



Crítica Bibliographica

Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos

COORDINACIÓN
Mar Alonso

EDICIÓN
www.academiaeditorial.com

ISSN
1885-6926



LIBRO RESEÑADO

Carmen BECERRA (ed.) (2007),
Lecturas: Imágenes, 5. Revista de Poética de la Imagen. Cine y Memoria,
Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 248 pp.
ISBN 978-84-96915-09-1

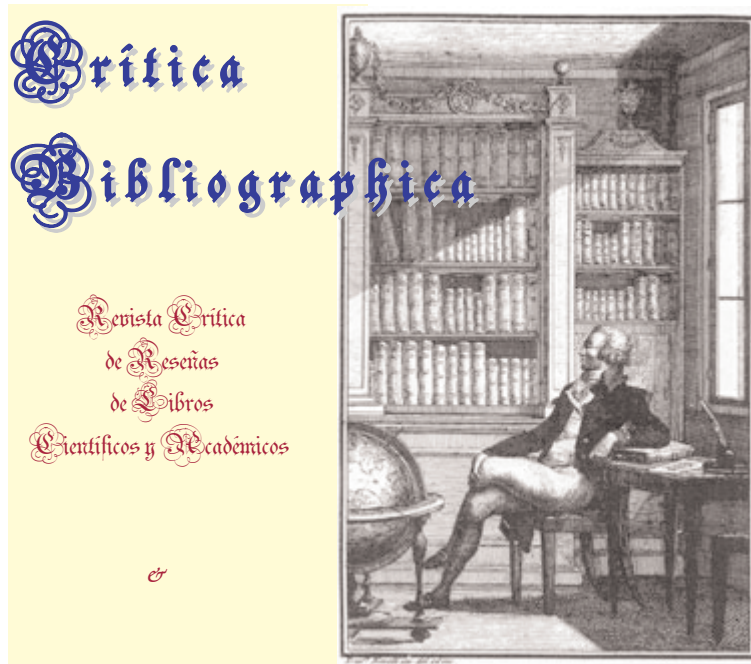
AUTORA DE LA RESEÑA

Sonia MÍGUEZ SOTO
Universidad de Vigo

FECHA

1 diciembre 2007

✍



Lecturas: *Imágenes*. *Revista de Poética de la Imagen* dedica su quinto volumen monográfico al tema Cine y Memoria, que recoge una selección de trabajos e investigaciones sobre el tema del cine, la literatura y las artes del espectáculo. Desde una visión moderna y contemporánea, en que se integran las perspectivas de la literatura comparada, la teoría literaria y los estudios sobre cine e imagen, el volumen ofrece útiles modelos de estudio para el conocimiento de tan interesantes temas. Diferentes autores ponen al alcance de estudiantes, profesores y especialistas en la materia, a través de un lenguaje asequible y un método eficaz, la visión más actual que estos temas alcanzan en nuestra cultura académica contemporánea. El cine y la literatura del siglo XX ocupan un apartado especialmente importante, sin olvidar etapas anteriores y corrientes metodológicas que comprenden desde la semiología hasta el feminismo, desde la filología hasta los estudios fílmicos.

La primera parte del volumen, (*I. Documental*) ofrece estudios tan variados como una aproximación a la obra de José Luis Guerín, la evolución del discurso poético de Leopoldo Panero a través de la película documental *El Desencanto* (1976) de Jaime Chavarrí, o los límites del cine documental en la representación del holocausto a través del documental *Shoah* del director Claude Lanzmann, entre otros.

La segunda parte (*II. Memoria de la literatura*) ofrece una mirada retrospectiva al pasado. Gregorio Rodríguez Herrera nos adentra en los estudios realizados en el ámbito del cine histórico en relación con la memoria histórica y la memoria colectiva. Ante los héroes clásicos que han pasado del cine a la televisión, se centra en la figura de Jasón. Afirma que todos los estudiosos de las versiones cinematográficas del mito coinciden en señalar que su fuente principal es las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas, y presenta un cuadro en el que se advierten las omisiones, variaciones y adiciones realizadas en el guión de las dos versiones del mito: *Jasón y los Argonautas* (película, 1963) y *Jasón y los Argonautas* (Miniserie TV, 2000). Luisa Castro Delgado nos recuerda que la influencia de la vida y la obra de Antonio Machado es un fenómeno que ha trascendido los límites de la literatura, y se rastrea también en otros ámbitos culturales, como el cine, más allá de la adaptación cinematográfica de algunas de sus obras. Héctor Paz propone una mirada retrospectiva que pretende reconstruir el pasado centrándose en el cine español de la década de 1940.

En la tercera parte (*III. Mujer y Cine*), nos encontramos con dos ensayos que analizan la representación de la mujer y la producción creativa femenina en el cine y la literatura.

La cuarta parte (*VI. Memoria y Cine*), ofrece varios ensayos que examinan las adaptaciones cinematográficas de obras literarias como *Largo Domingo de noviazgo*, *Tombstone* o *Happy Together* de Wong Kar-Wai, entre otras.

El volumen se cierra con un apartado dedicado a las aportaciones de jóvenes investigadores y con la sección dedicada a las reseñas.