



Crítica Bibliographica

Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos

COORDINACIÓN
Mar Alonso

EDICIÓN
www.academiaeditorial.com

ISSN
1885-6926



LIBRO RESEÑADO

Marco A. GUTIÉRREZ GALINDO & María Luisa LOBATO (eds.) (2007),
El otro Humanismo castellano: Andrés Gutiérrez de Cerezo (c. 1459-1503),
Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 174 pp.
ISBN 978-84-96915-01-5

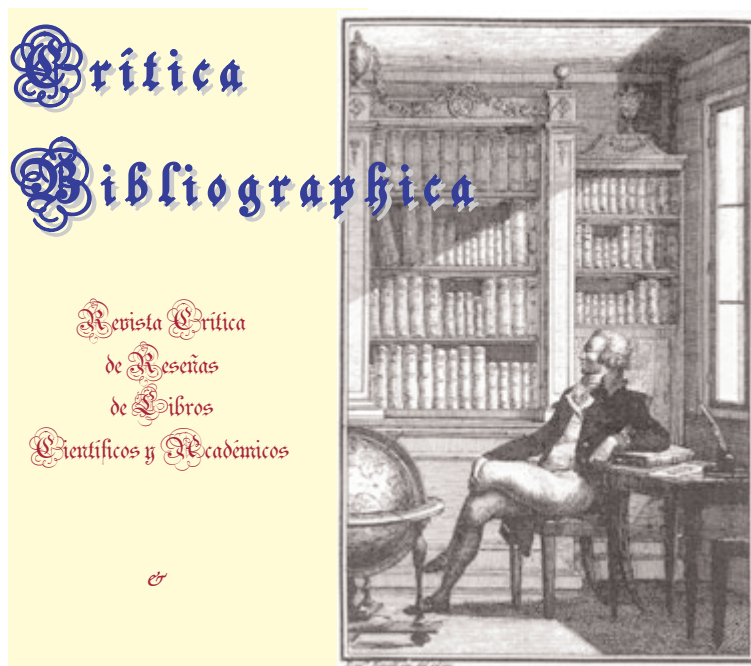
AUTOR DE LA RESEÑA

Vicente CALVO FERNÁNDEZ
Universidad Rey Juan Carlos

FECHA

17 octubre 2007

✉



Son relativamente recientes los estudios sobre los gramáticos españoles contemporáneos de Nebrija. Hasta las últimas décadas realmente no ha existido una correspondencia entre la enorme profusión de estudios en torno a la Historia y la Cultura en tiempo de los Reyes Católicos y los trabajos específicos en el ámbito de la historiografía lingüística (excepción hecha, claro está, del autor de la Gramática castellana). Sin embargo, como decimos, desde comienzo de los 90 vienen apareciendo interesantes aportaciones, como este volumen colectivo, coordinado por Marco A. Gutiérrez Galindo y María Luisa Lobato, sobre la vida y obra de Andrés Gutiérrez de Cerezo con motivo del encuentro celebrado en 2002, al cumplirse el V Centenario de su muerte.

Marco A. Gutiérrez fue el primer editor moderno de la Gramática de Cerezo (1998) y ha dedicado gran parte de su actividad investigadora al humanista burgalés. En el primer trabajo del volumen nos ofrece un estado de la cuestión acerca de la vida y la obra del abad de Oña,

que recoge de modo actualizado algunas de las conclusiones de trabajos publicados desde 1994. En realidad, se trata de una auténtica monografía, resultado, sin duda, de una esforzada labor documental. En ella se detalla la biografía del humanista a partir de los datos dispersos en sus escritos y en numerosos documentos de archivos, y se intentan clarificar puntos oscuros sobre su obra. Gutiérrez Galindo se detiene incluso en la labor de la imprenta burgalesa de Fadrique de Basilea para determinar el contexto cultural en el que se circunscribe la actividad humanista de Cerezo. Quizá el afán por aclarar pormenores de su biografía han llevado al autor del estudio a interpretaciones algo arriesgadas, como que el humanista era de origen converso: no se puede aducir, por mucho que se matice, el ejemplo *Hebrei sunt et ego* (p. 19) - texto bíblico tomado de II Cor 11, 22- porque se trata de la frase-comodín para ejemplificar la figura del zeugma y se halla en la inmensa mayoría de las gramáticas medievales.

El propio Gutiérrez Galindo completa su estado de la cuestión con la amplísima bibliografía recogida en el último capítulo del volumen, en la que distingue fuentes, estudios modernos y un elenco de los archivos y bibliotecas donde existe información manuscrita sobre el humanista burgalés.

En el capítulo segundo, Marino Pérez Avellaneda abunda en las cuestiones relativas a la biografía de Cerezo e intenta dilucidar los puntos más oscuros: familia del humanista, supuesto parentesco con el obispo D. Juan de Ortega —que el estudioso desmiente categóricamente—, actividad en Lovaina, circunstancias de su muerte, etc. Tras la nota bibliográfica, se incluye un cuadro-resumen sinóptico (pp. 80-84).

El estudio y edición de seis epitafios dedicados a los Condes de Bureba y conservados en el monasterio de San Salvador de Oña (Burgos) es el objeto del siguiente capítulo, que corre a cargo de Javier del Hoyo, uno de los más cualificados expertos en la epigrafía latina hispánica. Del Hoyo analiza los epígrafes redactados por Cerezo en la época anterior a su muerte, cuando fue abad de dicho monasterio. Primero, ubica geográficamente e históricamente la abadía y los personajes a que se refieren los epitafios; a continuación, se centra en el soporte material; finalmente, realiza la edición crítica, la traducción al español y el comentario lingüístico, estilístico e histórico de cada uno de los textos. En el volumen se incluyen láminas con fotografías de las inscripciones. La calidad de estas fotografías no es excesivamente buena: habría sido oportuno —¡esto pensarán también los coordinadores!: no hacemos cargo de la dificultad- haberlas editado en color para que se apreciara mejor el texto.



© Editorial Academia del Hispanismo · *Crítica Bibliographica* · Vol. G · ISSN 1885-6926

En la siguiente colaboración, Pablo Kurt Rettschlag edita y analiza un séptimo epitafio de Oña, el correspondiente al rey Sancho II de Castilla, que presenta un estilo muy similar al de los epitafios de los Condes de Bureba. El autor se pregunta si habría que atribuirlo también a Gutiérrez de Cerezo.

Finalmente, Mercedes Fernández Valladares estudia, en el último capítulo del volumen, la actividad de la imprenta gótica burgalesa:

Me centraré en los últimos decenios del siglo XV y los primeros del XVI para destacar algunas características técnicas y líneas editoriales establecidas en su imprenta por el prototipógrafo burgalés, el maestro Fadrique, que, mantenidas en buena medida por sus sucesores, garantizarán su supervivencia y justificarán a su rebufo la labor de otras [...]. A partir de este enfoque, articulado desde la perspectiva del análisis material de los recursos impresarios [...] buscaremos resaltar las funciones que desempeñó la imprenta en el ámbito local al servicio de estamentos e instituciones como el Cabildo (p. 119).

La autora subraya la importancia que tuvo esta imprenta para la difusión de las obras del Humanismo castellano —entre las que se cuentan las del Gutiérrez de Cerezo— en los albores del Siglo de Oro español. Su estudio concluye con un apéndice en el que se recoge la ficha codicológica de un *Missale Burgense* de principios del XVI impreso en aquel taller.

En definitiva, la Editorial Academia del Hispanismo nos brinda un excelente trabajo y pone a disposición de la comunidad científica, en particular —pero también del gran público—, las conclusiones del encuentro científico sobre la figura y obra de Gutiérrez de Cerezo, cuya labor humanista por fin, gracias a estas iniciativas, alcanza mayor reconocimiento.

✍