



Crítica Bibliographica

Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos

COORDINACIÓN
Mar Alonso

EDICIÓN
www.academiaeditorial.com

ISSN
1885-6926



LIBRO RESEÑADO

John H. SINNIGEN (2005)
Benito Pérez Galdós en la prensa mexicana de su tiempo,
México, Universidad Nacional Autónoma de México, 246 pp.
ISBN 970322430X

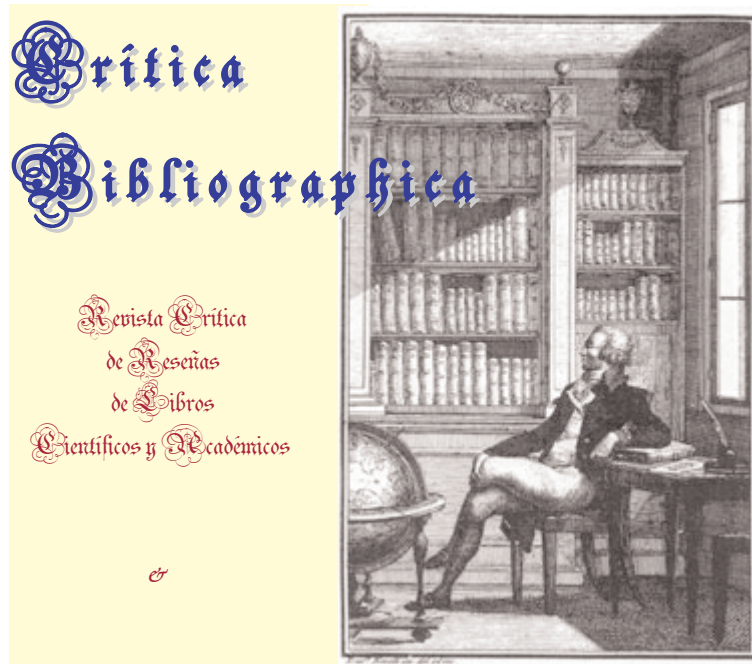
AUTORA DE LA RESEÑA

Rosa BURAKOFF
Universidad Hebrea de Jerusalén

FECHA

12 setiembre 2007





El estudio de John H. Sinnigen constituye una minuciosa investigación sobre los alcances de la difusión de la vida y obra del autor canario en la prensa mexicana. De especial relevancia resulta el énfasis que Sinnigen otorga a la función de Galdós como figura de las letras y guía para otras generaciones de escritores. Además, el texto informa a sus lectores sobre las diferentes prácticas que modelan la crítica literaria mexicana. Este aspecto hace del texto un trabajo dinámico y enriquecedor, pues ofrece al lector, a través de algunas transcripciones, ejemplos de análisis y comentarios elaborados por los más famosos y reconocidos críticos de la época, como Francisco Sosa y Emilio Rabasa.

El libro de Sinnigen se compone de un estudio introductorio, tres capítulos y un apéndice. En el estudio introductorio, el crítico analiza ciertos puntos de contacto entre México y España. Para Sinnigen, el paralelismo entre las situaciones sociales, políticas y económicas que viven ambos países, explican la inmediata aceptación y recepción de la

obra galdosiana por el lector y la prensa de México. El crítico también intenta mostrar que la publicación de obras de autores españoles en México ha fomentado un diálogo intercultural entre los dos países. No obstante, este fenómeno intercultural tiene sus altibajos, pues como bien explica el crítico en el caso de Galdós, la publicación de sus novelas en la prensa mexicana no obedece a intereses de índole cultural o literario; por el contrario, en muchas ocasiones estas publicaciones responden a cuestiones de carácter comercial. Así, por ejemplo, la obra de Galdós se utiliza como gancho publicitario para aumentar el número de suscripciones a los periódicos y a las revistas literarias.

En el primer capítulo del libro, Sinnigen se ocupa de los diarios, los folletines y las ediciones de las obras galdosianas. El crítico despliega cronológicamente las referencias, indicando fechas y lugares de publicación y en ocasiones hace un breve comentario sobre ellas. El segundo capítulo hace lo propio con las revistas literarias. El tercer capítulo, por su parte, se compone de los resúmenes de algunos análisis realizados por destacados escritores mexicanos de la época como Hilarión Frías y Soto, Manuel Gutiérrez Nájera, entre otros.

Una de las contribuciones más valiosas del estudio de Sinnigen la podemos encontrar en el apéndice. La reproducción de algunos de los artículos, hasta este momento inéditos en formato de libro, sobre los comentarios realizados respecto a la obra galdosiana logra cumplir objetivos varios: por un lado rehabilitar los estudios críticos sobre el autor canario; por otro, ilustra el grado de aceptación de las novelas galdosianas en México; además muestra los cambios en las técnicas narrativas galdosianas características de los *Episodios Nacionales*; y finalmente vislumbra un decadencia equivocadamente presagiada en la producción literaria del autor canario.

Así, por ejemplo, y como parte de la transcripción en el apéndice de los antedichos artículos aparece el debate que entablan Francisco Sosa y Emilio Rabasa sobre la novela *Miau*. En este debate se manifiesta el bienestar personal por sobre cualquier intento de análisis objetivo y puro. Como bien apunta el crítico, los autores pierden en varios momentos el verdadero interés en la novela galdosiana cuando en el debate se percibe el viejo antagonismo entre los autores y sus puntos de vista sobre cuestiones que poco o nada se relacionan con la obra galdosiana o con el autor canario, como es el asunto sobre los derechos de los autores y los editores. En mi opinión, esto ilustra la tendencia en la crítica literaria mexicana decimonónica de aprovechar los medios de difusión como escaparates personales de propaganda política y social, aunque el crítico no se pronuncia unívocamente al respecto.



© Editorial Academia del Hispanismo · *Crítica Bibliographica* · Vol. 5 · ISSN 1885-6926

En síntesis, el libro de Sinnigen resulta iluminador respecto al lugar que ocupa Galdós como figura de renombre y novelista en la prensa y la cultura mexicana decimonónica. Además, el texto constituye un recurso bibliográfico muy valioso para el galdosista por el número de artículos inéditos aquí recopilados. Finalmente, considero que este trabajo cumple con una función metacrítica, al ilustrar a través de los artículos algunas de las motivaciones, los juicios y prejuicios, que pueden obstruir o manipular el análisis y comentario de una obra literaria.

er