

## Índice

### I MODOS DE LECTURA · 13 ·

### II UNA EXTIMIDAD AL DESCUBIERTO: ARMONÍA SOMERS, FIGURA DE SUPLENCIA · 19 ·

1. La re-vuelta del sujeto .....	19
2. El pre-texto: del nombre propio como borde paradójico .....	27
3. El para-texto: Armonía Somers sobre el papel .....	37
4. El inter-texto: «todas <i>en ella</i> » .....	45
5. El intra-texto: «la transmisión de un latido» .....	55

### III UNA ÉTICA DE LO MALDITO: ISIDORE DUCASSE Y EL DEVENIR DEL CUERPO FEMENINO · 61 ·

1. Un encuentro (no) fortuito: Isidore Ducasse / Lautréamont / Maldoror .....	61
2. Una lectura al bias: Armonía Somers desde Armonía Somers .....	75
3. Un proyecto desestabilizador: la <i>performance</i> del género .....	77
4. Una entre un millón .....	86
5. La transfiguración poética del cuerpo: pautas para una erotización .....	93
5.1. Pauta primera: la maternal desnudez del ser .....	95
5.2. Pauta segunda: el (re)vestimiento erótico del ser .....	104

6. El «agujero sin fondo»: pautas para un misticismo.....	111
6.1. Pauta primera: «la muerte amorosa».....	117
6.2. Pauta segunda: la transmutación alquímica del cuerpo .....	121

IV  
HACIA UNA POÉTICA DE LA SINRAZÓN  
· 127 ·

V  
BIBLIOGRAFÍA  
· 137 ·

COLOFÓN  
· 143 ·