

Índice

PRÓLOGO

· 11 ·

I

Pensamiento religioso y reflexión estética  
en el teatro de Calderón

· 23 ·

II

Controversias en torno a *El príncipe constante*

· 41 ·

III

“¿Es Bredá acaso Numancia?”:  
Calderón ante los sucesos de la Guerra de Flandes

· 59 ·

IV

Entre dos discursos:  
pasiones y valores en *El alcalde de Zalamea*

· 79 ·

V

El gracioso de Calderón. Disparate e ingenio

· 97 ·

VI

Pintura, palabra, música:  
*El pintor de su deshonra* y su gracioso Juanete

· 105 ·

VII

*La vida es sueño*: el auto de 1677 y la comedia  
· 123 ·

VIII

*La vida es sueño*.  
Algo más sobre el "hipogrifo violento"  
· 143 ·

IX

*Amor después de la muerte* o la imaginería cósmica  
como elemento de la construcción dramática  
· 157 ·

X

Primera y segunda parte de *La hija del aire*:  
significación y coherencia interna  
· 179 ·

XI

Actos visionarios de los personajes y visión poética de Calderón:  
el código de honor como interpretación limitada de lo real  
· 203 ·

XII

Consideraciones sobre las comedias de capa y espada:  
*La dama duende*  
· 219 ·

COLOFÓN

· 239 ·