

Índice

I

DOCUMENTAL

<i>Aproximación a la obra de José Luis Guerín</i> , por Ángel Luis Hueso Montón	11
<i>La evolución del discurso poético de Leopoldo Panero a través de El Desencanto de Jaime Chavarrí</i> , por Alessandro Ghignoli	23
<i>Os límites do cinema documental na representación do Holocausto: o modelo de Shoah como tradución / paratradución do acontecemento</i> , por Xoán Manuel Garrido Vilariño	29
<i>Estatización de la política en el Triunfo de la voluntad de Leni Riefenstahl</i> , por Llanos Gómez	49
<i>La República de los radicales: no ficción y militancia en el cine de la Transición política española (y después de...)</i> , por José Manuel Sande	55

II

MEMORIA DE LA LITERATURA

<i>Mito clásico y memoria contemporánea: Jasón y los argonautas en los textos fílmicos</i> , por Gregorio Rodríguez Herrera	71
<i>La memoria de Antonio Machado en La prima Angélica (1973) y Las largas vacaciones del 36 (1976)</i> , por Luisa Castro Delgado	89
<i>El recuerdoo reconstruido</i> , por Héctor Paz	105

III

MUJER Y CINE

<i>El feminismo parcial y la escopofilia en La verdad sobre perros y gatos y el drama de Ana Caro</i> , por Barbara Simerka	121
<i>La narración cinematográfica como reescritura de la historia: Las Hermanas de la Magdalena y la memoria silenciada de las mujeres irlandesas</i> , por Aida Rosende Pérez	135

IV

MEMORIA Y CINE

<i>Carácter testimonial de las lecturas cinematográficas de La máquina del tiempo de H. G. Wells</i> , por Marcin Kazmierczak	149
<i>Largo domingo de noviazgo o La historia de una lucha contra la Historia</i> , por Dominique Bonnet	165
<i>Tombstone: Intertextualidad y Nostalgia en el Western Postmoderno</i> , por Susana Pérez Pico	175
<i>Furia color de amor, Amor color de olvido: Happy Together de Wong Kar-Wai</i> , por Susana Díaz	195

V

APORTACIONES DE JÓVENES INVESTIGADORES

<i>Memoria de la literatura en el cine: Trono de Sangre</i> , por Manuel Santomé Sequeiros y Alejandro Guede Bueno	205
<i>De El desencanto a Después de tantos años</i> , por Marcos Martínez Domínguez	215
<i>El viaje a ninguna parte: La distorsión de la memoria</i> , por Victoria Troncoso	227

VI

RESEÑAS

<i>Rafael Gil i CIFESA. El cinema que va marcar una època (1940-1947)</i> , por Susana Pérez Pico	239
<i>Tecnología, espectáculo, literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX</i> , por Héctor Paz Otero	243

COLOFÓN

247