

Índice sintético

I

PRELIMINARES

· 17 ·

II

TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

· 21 ·

2.1. Idea y Concepto de Género Literario	21
2.2. Los Géneros Literarios como «esencias porfirianas»	47
2.3. Poética Histórica de los Géneros Literarios	51
2.4. Los Géneros Literarios como «esencias plotinianas»	143
2.5. Poética Gnoseológica de los Géneros Literarios	151

III

CRÍTICA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

· 165 ·

3. Los géneros literarios en el <i>Quijote</i>	165
3.1. Esencia o canon: El narrador del <i>Quijote</i> y el género literario	169
3.2. Metros y atributos: Personajes del <i>Quijote</i> y géneros literarios. La egolatría de Grisóstomo y la falacia libertaria de Marcela	205
3.3. Potencia: Idea de Parodia en el <i>Quijote</i>	223
3.4. Los Paradigmas o tipos de intensionalización: Géneros y especies literarios <i>intensionalizados</i> en el <i>Quijote</i>	231
3.5. Las Facultades o modos de integración: Géneros y especies literarios <i>integrados</i> en el <i>Quijote</i>	267
3.6. Propiedad: Idea de Locura en el <i>Quijote</i>	313
3.7. Don Quijote como prototipo literario: el don Quijote de Avellaneda	349
3.8. Características: La Dialéctica en el <i>Quijote</i> : Política y Religión	377
3.9. Accidentes: Las formas de la materia cómica en el <i>Quijote</i>	457

IV

CODA

· 489 ·

V

APÉNDICE

Estado actual de la Teoría y Crítica de la Literatura en Europa

· 493 ·

VI

BIBLIOGRAFÍA

· 517 ·