

## Índice

### PRESENTACIÓN

· 11 ·

### I

#### EL MATERIALISMO FILOSÓFICO COMO MÉTODO DE INTERPRETACIÓN LITERARIA

· 17 ·

### II

#### CRÍTICA DE LAS NOVELAS EJEMPLARES

· 37 ·

0. Cervantes y la sofística del prólogo al lector · 41
1. Ética y poética en *La gitanilla* · 47
2. Cristianismo e Islam en *El amante liberal* · 58
3. Iglesia, nobleza y delincuencia organizada en *Rinconete y Cortadillo* · 94
4. Viaje y aventura en el espacio antropológico de *La española inglesa* · 100
5. La dialéctica de *El licenciado Vidriera* · 133
6. Fuerza y materia en *La fuerza de la sangre* · 166
7. *El celoso extremeño*: el sarcástico juramento de Loaysa · 181
8. Sociedad gentilicia y sociedad política en *La ilustre fregona* · 186
9. Crítica de la culpa, como “ejercicio” y como “representación”, en *Las dos doncellas* · 210
10. Idea de la libertad y de la secularización de la libertad en *La señora Cornelia* · 237
11. La mentira en *El casamiento engañoso* · 277
12. *El coloquio de los perros*: antropología, moralismo y religión. La intersección picaresca · 319

### III

#### CONCLUSIÓN

· 345 ·

#### BIBLIOGRAFÍA

· 347 ·