

Índice

PRELIMINARES

María José Vega y Lara Vilà

· 13 ·

I

LA ÉPICA EN EL QUINIENTOS: EL ELOGIO DEL PODEROSO

· 21 ·

1. <i>Épica y poder en el Renacimiento. Virgilio, la alegoría histórica y la alegoría política</i> , por Lara Vilà	23
1.1. Bajo el velo: la “alegoría política” serviana.....	28
1.2. <i>Laudes transmittere ad posteros</i> : la laudatio alegórica de la épica en la visión humanista.....	35
1.3. <i>Come il poeta serva al politico</i> : la maravilla épica de Tasso..	47

II

LA TEORÍA DE LA ÉPICA EN EL RENACIMIENTO EUROPEO

· 61 ·

2. <i>Una teoría incompleta: la idea de la poesía épica en las artes poéticas italianas del siglo XVI</i> , por Cesc Esteve	63
2.1. La épica y la idea de la poesía perfecta	67
2.2. La tradición y la historia de la poesía épica contra Aristóteles	74
2.3. Las diferencias esenciales y la primacía artística de la poesía épica	81
2.4. Historia y poesía épica	88
2.5. La función política de la poesía épica y los límites del discurso teórico	91

3. <i>Idea de la épica en la España del Quinientos,</i> por María José Vega	103
3.1. La teoría en los prólogos	105
3.2. <i>Con toda verdad</i> : testigos, documentos, archivos.....	110
3.3. <i>Cumplir con la poesía</i>	113
3.4. Entender la guerra: épica y artes de la milicia	115
3.5. <i>A leer una épica no se acomoda el vulgo</i>	132
3.6. <i>Faltando quien las escriba</i>	129
4. <i>Teoría de la épica en el Renacimiento portugués,</i> por Hélio J. S. Alves	137
4.1. Prólogo	137
4.2. ¿Los portugueses no tienen <i>tête théorique</i> ?	139
4.3. Teoría de la narración: la evolución de un método	147
4.4. Teoría de la imitación: el <i>agon</i> entre coevos	157
5. <i>La teoría renacentista de la epopeya en Francia,</i> por Bruno Méniel	175
5.1. Funciones de los textos teóricos sobre la epopeya.....	176
5.2. Retórica de la epopeya	186
5.3. La epopeya, género supremo y síntesis de todos los géneros.....	197

EXCURSO

· 203 ·

6. <i>Descubrimientos y conquistas en la épica: aspectos del debate teórico,</i> por Giovanni Caravaggi	205
--	-----

III

LA ÉPICA Y LA FICCIÓN CABALLERESCA

· 219 ·

7. <i>El descrédito y la atracción del romance caballeresco en la teoría</i> <i>(y en la práctica) épica italiana del siglo XVI,</i> por Daniel Javitch	221
---	-----

8. <i>Entre fábula, épica e historia.</i> <i>Definiciones del género caballeresco en la España del siglo XVI,</i> por Donatella Gagliardi.....	241
8.1. Una difícil catalogación	241
8.2. De historias verdaderas y crónicas fingidas	251
8.3. Otras interpretaciones: los libros de caballerías como fábulas mitológicas, <i>specula principis</i> y <i>romans a clè</i>	259
8.4. A modo de conclusión	267

APÉNDICE

· 269 ·

La teoría de la épica en España
Quince prólogos de poemas épicos españoles (1566-1607)

Edición de Lara Vilà y Marcela Londoño

· 271 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 313 ·

ÍNDICE DE NOMBRES Y MATERIAS

· 339 ·

COLOFÓN

· 353 ·