

Índice

PREFACIO

· 11 ·

I

LITERATURA Y PENSAMIENTO:

DE LA INSPIRACIÓN PLATÓNICA A LA IMAGINACIÓN KANTIANA

· 21 ·

1. La condena platónica de la poesía	21
2. Elogio de la poesía. Especificidad de la “verdad” poética	27
3. Después de Platón. El <i>entusiasmo</i> del Pseudo Longino	33
4. Poesía y pensamiento en la estética kantiana	42
4.1. Introducción	42
4.2. Las tres estéticas de la <i>Crítica del juicio</i>	46
4.3. Una teoría no formalista de la literatura	56

II

EIJEMBAUM Y BAJTIN: DOS VISIONES DE *EL CAPOTE* DE GÓGOL

· 67 ·

1. <i>El capote</i> de Eijembaum	67
2. <i>El capote</i> de Bajtin	72
3. <i>El capote</i> como narración utópica	74

III

FORMA Y CONTENIDO EN LA TEORÍA LITERARIA DE GEORG LUKÁCS

· 83 ·

1. La forma literaria en la obra del joven Lukács	83
1.1. La historicidad de la forma	83
1.2. Forma y clases sociales: el concepto de drama burgués	85
1.3. Las formas históricas de la novela	88
1.4. El caso de Dostoievski: la <i>Teoría de la novela</i> como precedente de la poética de Bajtin	95

2. El problema del contenido en el Lukács marxista	97
2.1. Una nueva concepción de la historia	97
2.2. Forma literaria e ideología	99
2.3. La valoración “estética” de las formas narrativas	101
2.4. Interpretación y valoración del contenido: la cuestión del realismo	106

IV

SUR RACINE:

LA HERMENÉUTICA ESTRUCTURAL DE ROLAND BARTHES

· 111 ·

1. Introducción	111
2. La polémica con la crítica ideológica	114
3. La interpretación inmanente	120

V

TEORÍA DEL ARTE Y DE LA CULTURA EN LA SEMIÓTICA DE IURI LOTMAN

· 125 ·

1. Preliminares. La semiótica de Lotman como teoría de la interpretación literaria	125
2. La teoría del arte	128
3. La teoría de la cultura	132
4. El malestar de la cultura	138
5. La dualidad de la cultura	144

VI

EL SIGNIFICADO DE LAS METÁFORAS.

SOBRE LA HERMENÉUTICA LITERARIA DE PAUL RICOEUR

· 153 ·

1. El debate con el estructuralismo. Reivindicación de la referencia	153
2. La concepción tradicional de la metáfora	159
3. La teoría moderna de la metáfora	165
3.1. Hacia una definición semántica de la metáfora	165
3.2. La retórica de I. A. Richards	166

3.3. La “gramática lógica” de Max Black.....	168
3.4. La estética de M. C. Beardsley	171
4. La teoría del enunciado metafórico	178
5. La función referencial del texto literario: el mundo de la obra	182

VII

FICCIÓN Y DICCIÓN EN EL POEMA

· 189 ·

1. El lugar de la lírica en la poética clásica. Precisiones a las tesis de Hamburger y Genette	189
2. Teoría de la lírica en las poéticas medievales. Revisión de la perspectiva eurocéntrica	200
3. Idea de la lírica en las <i>Tablas poéticas</i> de Cascales	214
4. Lírica y ficción, hoy.....	222

VIII

HERMENÉUTICA FILOSÓFICA Y HERMENÉUTICA LITERARIA.

EL PRECEDENTE DE DILTHEY

· 235 ·

1. La <i>differentia specifica</i> de la hermenéutica literaria	235
2. Hermenéutica literaria en el siglo XX	243
3. El precedente de Dilthey. Sobre la hermenéutica filológica.....	249

EPÍLOGO

PENSAR LA LITERATURA

· 259 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 271 ·