

CDU: 82 (09)

MERKL, Heinrich, *Cervantes anti-sofista. Sobre Platón, Ficino, y los tres Quijotes (1605, 1614 y 1615)*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2011. 306 págs: 21 cms.

D. L.: VG 564-2011.

ISBN: 978-84-15175-12-4

Crítica literaria. Historia de la literatura.

I. Heinrich Merkl.

II. *Cervantes anti-sofista. Sobre Platón, Ficino, y los tres Quijotes (1605, 1614 y 1615)*.

III. Editorial Academia del Hispanismo.

### © Editorial Academia del Hispanismo

#### NOTA BENE

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita y sellada de Editorial Academia del Hispanismo, titular del *copyright* de todos los textos impresos bajo su sello editorial, y según las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de sus publicaciones, por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos. Los autores se hacen responsables ante la ley del respeto a la propiedad intelectual, al reproducir en sus trabajos publicados por Editorial Academia del Hispanismo opiniones propias y materiales ajenos, sean ilustraciones, citas, fotografías, o cualquier otro tipo de documentación que pueda vulnerar derechos de autoría.

#### Colección

BIBLIOTECA CÁTEDRA MIGUEL DE CERVANTES, 18

#### Ilustración de cubierta

Don Quixote erfährt von Sancho Pansa die mit ihm gespielte Komödie.

Leipzig, Dehmgigke, 1869.

Ilustración de Ludwig Löffler. Litógrafo, Oscar Fürstenau.

Cortesía de Eduardo Urbina, Cervantes Project, Texas A&M University.

#### Impresión

Tórculo Artes Gráficas, S.A.

ISBN: 978-84-15175-12-4 · Depósito legal: VG 564-2011

#### Editorial Academia del Hispanismo

Avda. García Barbón 48B. 4, 3º K

36201 Vigo · Pontevedra (España)

Tlf. 676 025 028

[academia@academiaeditorial.com](mailto:academia@academiaeditorial.com)

[www.academiaeditorial.com](http://www.academiaeditorial.com)

Heinrich Merkl

**CERVANTES ANTI-SOFISTA**

**SOBRE PLATÓN, FICINO,  
Y LOS TRES *Quijotes* (1605, 1614 Y 1615)**

Editorial  
Academia del Hispanismo

2011



## Índice

### INTRODUCCIÓN

· 11 ·

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN (1905-2000) .....	19
2. EL CONJUNTO IDEOLÓGICO SOFISTA DE LA ANTIGÜEDAD .....	65
2.1. Cada hombre es medida de las cosas .....	70
2.2. La concepción del sabio .....	73
2.3. La multiplicidad del individuo .....	74
2.4. La imposibilidad de la contradicción .....	76
2.5. La persuasión como problema de psicología aplicada ....	77
2.6. El sofista como cazador.....	78
2.7. Resumen con referencia al llamado pensamiento posmoderno .....	79
3. LA ACTITUD HACIA EL PENSAMIENTO SOFISTA EN LA OBRA DE CERVANTES.....	83
4. EL QUIJOTE DE 1605.....	97
4.1. El <i>Prólogo</i> de 1605.....	102
4.2. La llegada a las ventas .....	107
4.3. Los combates de don Quijote y el punto de vista del artista creador de la obra.....	110
4.4. Los intentos de curar a don Quijote .....	118
4.5. Los intentos directos de cambiar la manera de pensar y comportarse de don Quijote.....	124
4.6. Los intentos de influir en el comportamiento de don Quijote por métodos indirectos.....	132
4.7. Algunas controversias entre don Quijote y Sancho Panza	139
4.8. Conclusiones entre dos posiciones críticas opuestas .....	147

5. EL <i>QUIJOTE</i> DE 1614, DE AVELLANEDA, Y EL <i>QUIJOTE</i> DE 1605, DE CERVANTES .....	151
5.1. El cura Pérez y Mosén Valentín.....	154
5.2. Algunos combates de don Quijote .....	158
5.3. El Caballero Desamorado.....	164
5.4. Don Álvaro Tarfe y otros personajes nobles .....	168
5.5. Sancho y don Quijote según “Avellaneda” .....	172
5.6. Conclusión, con referencia a la cuestión de amor de <i>La Galatea</i> .....	176
6. LOS <i>QUIJOTES</i> DE 1605, 1614 Y 1615.....	181
6.1. El <i>Quijote</i> de 1615: La actuación de Sansón Carrasco .....	188
6.2. El <i>Quijote</i> de 1615: Percepción y encantamiento.....	197
6.3. La identidad del protagonista principal de los dos <i>Quijotes</i> cervantinos.....	203
6.3.1. Los planes de vida y los ideales del protagonista....	211
6.3.2. Las maneras de hablar de don Quijote .....	216
6.3.3. Los nombres y títulos del protagonista.....	220
6.3.4. Locura, cordura, e identidad del protagonista .....	229
6.3.5. Conclusión sobre la identidad del protagonista de los dos <i>Quijotes</i> cervantinos.....	235
6.4. La relación entre la novela de 1615 y la de 1614.....	236
6.4.1. Los prólogos de las novelas de 1615 y de 1614 .....	237
6.4.2. Los personajes de las novelas de 1615 y de 1614.....	241
6.4.3. Las tramas de las novelas de 1615 y de 1614 .....	245
6.5. Platón, Ficino y los tres <i>Quijotes</i> .....	250
6.6. Los <i>Quijotes</i> de 1605, 1614 y 1615 y el conjunto ideológico sofista.....	271
EPÍLOGO .....	277

#### APÉNDICE

El discurso de Protágoras  
(Platón, *Teeteto*, 166b - 167d)

· 279 ·

#### BIBLIOGRAFÍA

· 285 ·