

**Juan VARO ZAFRA**

**JUAN RAMÓN JIMÉNEZ EN EL  
ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL:  
VOLUMEN 1**

**BONANZA**

Editorial  
Academia del Hispanismo

2011

**BIBLIOTECA  
JUAN RAMÓN RIMÉNEZ**

**La Forma de su Huida**



*JRJ en el AHN, Vol. 1: Bonanza*

Los presentes estudios y ediciones se insertan  
en el proyecto de investigación  
«Reconstrucción de los libros de poesía de  
Juan Ramón Jiménez  
(que quedaron inéditos a la muerte del poeta)  
a partir de los documentos de sus archivos».  
Este proyecto, que fue aprobado por el Plan Nacional de I+D+i  
del Ministerio de Ciencia y Tecnología,  
para el periodo 2009-2012  
(18I TDJ 541A.3.02 692),  
es responsabilidad de un grupo de investigación,  
dirigido en el ámbito académico por  
Javier Blasco (Universidad de Valladolid)  
y en el ámbito científico por  
Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)  
y Francisco Silvera Guillén (IES Carabelas, Palos de la Frontera),  
y del que forman parte  
Mercedes Juliá (Universidad de Maryland),  
Julio Jensen (Universidad de Copenhague),  
Carlos León Liqueste (IES Juan Martín El Empecinado,  
Aranda de Duero),  
Carlos Martín Aires (Fundación Jorge Guillén),  
Juan Varo (Universidad de Granada)  
e Isabel Carnicero (Universidad de Valladolid).

\* \* \*

*Hace falta encaramarse en lo alto de la obra de de Juan Ramón Jiménez para darse cuenta de su imposibilidad. Puede parecer un contrasentido o una incongruencia, pero quizá ha sido necesario intentar reconstruir todo el laberinto terrible de su desbocada fiereza creativa para adquirir conciencia de que suplantarse al Poeta es siempre un error, de todo tipo.*

*Que la Obra poética de JRJ, publicada por Espasa en su BLU, o las Obras de Juan Ramón Jiménez publicadas por Visor en 48 volúmenes, son el mapa de la especulación en torno a las intenciones editoriales del Moguereño, no cabe dudar. Ahora bien, después de tantos años de trabajo, tampoco cabe cosa distinta a quienes esto escriben que admitir que la metodología de trabajo de JRJ, su poética, quizá a diferencia de otros poetas, está tan imbricada en la construcción de su Obra en Marcha que cualquier intención de fijar textos supone pervertir la mecánica de la misma, y serán obra de sus "fijadores" pero no de JRJ. Y aunque esto sea volver sobre los pasos recorridos durante décadas, el camino nos ha hecho sabios en cuanto a poder situar, con un acierto más o menos digno, los textos de nuestro autor, pero hoy conviene centrar los esfuerzos en otra dirección.*

*Urge la edición crítica de la Obra de JRJ. Y es posible. Se trataría de publicar lo que JRJ editó en vida, con su consentimiento e incluso participación directa, con el correspondiente aparato crítico que pudiera recoger la historia textual de los libros. JRJ siguió reformando todos sus poemas, pero eso no afecta a lo publicado y mantenido en el mercado por él mismo hasta el final; cabe la duda sobre la TAP. Un «Apéndice» extenso deberá recoger cuanto fue publicado fuera del formato "libro", en revistas, hojas sueltas, etc.*

*Todo lo demás deberá ser clasificado y estudiado no como la Obra de JRJ, sino como su taller de trabajo, paralizado con la tremenda instantánea de su muerte. Convertir la última voluntad del poeta en criterio es no entender su concepto de la*

*Vida y la Poesía; él mismo asumió la “realidad” de sus libros, aunque los reformara y previera algún día una nueva edición de los mismos. No existe la “Obra inédita de JRJ”, existe la obra viva y paralizada de un vanguardista que reinventó el concepto de creación poética, siendo desbordado por él y desbordando el mercado editorial convencional.*

*Con esta intención nacen estos libros, con la vocación de filmar y mostrar cómo trabajaba el poeta, como crecían sus textos vivos, nunca la de usurpar su ‘vis poetica’ ni la de especular con qué pudo haber sido... sino lo que fue).*

*Al no disponer de una respuesta concreta sobre la petición de los permisos correspondientes para poder publicar tanto los textos inéditos como las reproducciones completas de algunos de los manuscritos de Juan Ramón Jiménez, el Grupo de Trabajo ha procurado ceñirse a las lindes legales y, en cualquier caso, ha tenido como horizonte no dañar ninguna publicación comercial futura, porque no edita textos de JRJ, sino que estudia y describe sus documentos, limitándose al contenido propio de la investigación técnica y especializada tal y como ha sido aprobada por el Ministerio de Ciencia y Tecnología.*

*Índice*

I  
DEL INÉDITO A LO INEDITABLE  
· 13 ·

II  
HISTORIA DE *BONANZA*  
· 29 ·

III  
*BONANZA EN EL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL.*  
EL MATERIAL DE LA CAJA 11: 61/1-12  
· 39 ·

IV  
SIN NOMBRES DE DIOS:  
CARÁCTER Y SUERTE DE *BONANZA*  
· 59 ·

BIBLIOGRAFÍA  
· 75 ·

COLOFÓN  
· 79 ·