

LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID
(1901-1936)

(CONTEXTO HISTÓRICO Y VALORACIÓN DEL REPERTORIO)

CDU: 78

GARCÍA LABORDA, José María, *La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936). (Contexto histórico y valoración del repertorio)*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2011. 188 págs: 21 cms.

D. L.: VG 928-2011. ISBN: 978-84-15175-13-1

Música. Géneros musicales.
Métodos y estudios de Música para los distintos instrumentos.

- I. GARCÍA LABORDA, José María.
- II. *La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936). (Contexto histórico y valoración del repertorio)*.
- III. Editorial Academia del Hispanismo.

© Editorial Academia del Hispanismo

NOTA BENE

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita y sellada de Editorial Academia del Hispanismo, titular del *copyright* de todos los textos impresos bajo su sello editorial, y según las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de sus publicaciones, por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos. Los autores se hacen responsables ante la ley del respeto a la propiedad intelectual, al reproducir en sus trabajos publicados por Editorial Academia del Hispanismo opiniones propias y materiales ajenos, sean ilustraciones, citas, fotografías, o cualquier otro tipo de documentación que pueda vulnerar derechos de autoría.

Colección

BIBLIOTECA DE INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL
«Serie Francisco Salinas»

Ilustración de cubierta

Área de diseño de Editorial Academia del Hispanismo

Impresión

Tórculo Artes Gráficas, S.A.
ISBN: 978-84-15175-13-1
Depósito legal: VG 928-2011

Editorial

Academia del Hispanismo
Avda. García Barbón 48B. 4, 3º K
36201 Vigo
Pontevedra (España)
Tlf. 676 025 028
academia@academiaeditorial.com
www.academiaeditorial.com

José M. García Laborda

**La Sociedad Filarmónica de Madrid
(1901-1936)**

(Contexto histórico y valoración del repertorio)

Editorial
Academia del Hispanismo
2011

BIBLIOTECA
DE
INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL

SERIE FRANCISCO SALINAS
SERIE FELIPE PEDRELL

DIRECTORES

Paulino CAPDEPÓN VERDÚ
Universidad de Castilla-La Mancha

Juan José PASTOR COMÍN
Universidad de Castilla-La Mancha

COMITÉ CIENTÍFICO

José Luis de la Fuente Charfolé · *Universidad de Castilla-La Mancha*
José María García Laborda · *Universidad de Salamanca*
Maricarmen Gómez Muntané · *Universidad Autónoma de Barcelona*
Louis Jambou · *Universidad La Sorbona, París IV*
Mariano Lambea Castro · *Instituto Milá y Fontanals, CSIC*
Antonio Martín Moreno · *Universidad de Granada*
Matilde Olarte Martínez · *Universidad de Salamanca*
Pierluigi Petrobelli · *Universidad La Sapienza, Roma*
Ramón Sobrino Sánchez · *Universidad de Oviedo*
Carlos Villanueva Abelairas · *Universidad de Santiago de Compostela*
María Antonia Virgili Blanquet · *Universidad de Valladolid*

* * *

PRESENTACIÓN

Sine musica nulla disciplina potest esse perfecta, nihil enim est sine illa
Ninguna música puede alcanzar la perfección sin la música,
pues no existe nada fuera de ella

S. Isidoro, *Etymologiae*, III, 15-47 (P. L. 82, c. 16-4)

Desocupado lector:

Me ha sido encomendada la difícil tarea de presentarte la justicia y razón de este nuevo proyecto editorial que, si la voluntad nos asiste y las fuerzas no flaquean, ha de permitir que las horas ociosas que la vida nos depara escasas puedan encontrar ocupación en el examen y juicio de los trabajos que aquí serán publicados. Será, pues, el tiempo —el tuyo como lector confiado, el nuestro, promotores arrogantes, y el de nuestro editor, jugador arriesgado— no sólo el árbitro de esta empresa sino el legislador que sancione la gravedad o impunidad de nuestro atrevimiento. Un tiempo que exige de cada uno de los actores implicados —incluido aquel a veces justo y reflexivo, en ocasiones taimado y prevaricador, de los más sagaces—, el control exigente de su articulación, pulsación, relieve e intensidad: en definitiva, un tiempo digno, consciente de sí mismo, vivido y apurado minuciosamente y gemelo del arte musical que nos conmueve y que, efímero, nos recuerda en su extática fruición, en su sensato entendimiento y en su vertiginosa desaparición la traza de nuestra propia caducidad.

Esta detención que ahora te pedimos parecerá imposible en la tormenta imparable de los acontecimientos que vivimos: el reloj de arena ya no nos sirve para expresar la inquietud por el saber y el mecanismo ajustado del péndulo ha sido eclipsado por el tiempo virtual que la red saturnal de la galaxia McLuhan extiende sobre nuestros hábitos. El estado de precariedad y vejación ética en la que una sociedad como la nuestra ha admitido ser dócilmente arropada por las sábanas de la inflación vuelve sin duda ocioso e inútil un proyecto como el que ahora iniciamos. En este contexto la educación actual se ha visto seriamente depauperada al ser excluida de su médula el hecho musical, reduciendo su presencia a la expresión vicaria de su consumo y huir, para poder así precipitarse sin bridas hacia el cenagal del interés empresarial, de los frutos —lentos pero dulces y robustos— que el árbol maduro de las ciencias musicales nos ofrece. Sin embargo, para los directores de la biblioteca que hoy presentamos, mi buen amigo y compañero el profesor Paulino Capdepón Verdú y quien esto escribe —la *Biblioteca de Investigación y Patrimonio Musical* con sus series *Francisco Salinas* y *Felipe Pedrell*— es precisamente esta peligrosa ociosidad capaz de detener la disparatada cadena de producción el espacio de libertad que queda a salvo del vórtice liberal que a toda cabeza pone un precio. Este libro que hoy tienes en tus manos constituye un pronunciamiento eficaz contra la corriente y marea que exanguina una sociedad que se sostiene sin reflexión sobre una huida hacia adelante, olvidando que vivir

es también calibrar sobre la balanza de nuestros días el patrimonio de quienes nos precedieron, las soluciones que los hombres y mujeres que hasta aquí nos trajeron dieron desde los rincones más libres de sus espíritus: su voluntad creadora. En suma, nuestro atrevimiento desea procurar un nuevo espacio para la consideración de unos bienes que llegan hasta nosotros como legítima heredada e irrenunciable: la necesaria revisión y descubrimiento del equipaje que el pasado organizó para nuestro futuro.

Muchos podrán decir que la música y las disciplinas que en torno a ella se agrupan —desde su eje sistemático al histórico, vertebrado por el análisis, la sociología o la educación— es un lugar inverosímil para reclamar un bien común permanentemente en extinción y en su esencia precario: el tiempo. Sin embargo es la naturaleza misma de su condición —la vivencia física, emotiva e intelectual de un tiempo articulado por el sonido— quien impone esta aceptación precontractual. Por esta razón la *Biblioteca de Investigación y Patrimonio Musical* que con este volumen iniciamos tratará de acoger en su serie *Francisco Salinas* las reflexiones, ensayos, estudios monográficos y de carácter académico centrados en el fenómeno musical y en sus múltiples facetas, con la voluntad de integrar en sus estantes la naturaleza plural de la experiencia artística que nos ocupa y dar cobijo a los diferentes matices y perspectivas que conforman la nueva república musicológica, paradigma en los últimos años de atención interdisciplinar. Por otro lado, la serie *Felipe Pedrell* procurará la edición crítica de nuestro patrimonio musical, tanto de obras musicales como de aquellas otras de contenido práctico, de modo que los frutos del pasado puedan ser nuevamente presentados sobre la escena, el aula o la mesa del investigador. Similar al sistema de criaderas y soleras donde el vino viejo ofrece cuerpo al nuevo, esta nueva bodega desea que los caldos que ambas series produzcan reflejen una actitud respetuosa por el fruto inicial, conscientes de que no es sino el tiempo, no sólo agente paciente de la fermentación y maduración del honesto proceder musicológico, sino paladar exigente, quien ha de juzgar la bondad de su esfuerzo.

Este proyecto no hubiera sido posible sin la confianza de nuestro editor, Jesús G. Maestro, quien en los últimos años ha transformado a través de su ingente labor el panorama de las humanidades españolas. Del mismo modo debemos agradecer el apoyo que nuestro grupo de investigación *Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha* ha recibido no sólo del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, sino, muy especialmente, de los planes nacionales y regionales de investigación I+D+I. Y como directores de esta nueva empresa es nuestro deseo reconocer y agradecer muy especialmente la excelente disposición y confianza que todos y cada uno de los miembros del comité científico que conforman esta biblioteca han depositado sobre un proyecto que desea recuperar para la música las palabras que desde el siglo VI d. C. dejara escritas Casiodoro desde Squillace:

Per hanc [musicam] competenter cogitamus, pulchre loquimur, convenienter movemur.

Gracias a la música pensamos acertadamente, hablamos hermosamente
y nos movemos adecuadamente.

(Casiodoro, *Variae Epistolae*, II, ep. 40).

Es, pues, nuestro deseo que la biblioteca que hoy comienza con este libro en tus manos ayude a ocupar las horas de los hombres y mujeres llamados a renovar estos malos tiempos que hoy vivimos desde su confianza en la música como digna vivencia de la libertad.

Juan José Pastor Comín

José M. García Laborda

**La Sociedad Filarmónica de Madrid
(1901-1936)**

(Contexto histórico y valoración del repertorio)

*A Marta y David, que me han acompañado
pacientemente en la elaboración de este libro.*

Índice

AGRADECIMIENTOS

· 17 ·

PRÓLOGO

· 19 ·

I

INTRODUCCIÓN

· 23 ·

II

LA SOCIEDAD FILARMÓNICA EN EL CONTEXTO
DEL ASOCIACIONISMO MUSICAL ESPAÑOL
EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

· 27 ·

1. Contexto político y social de la Sociedad Filarmónica	27
2. La actividad musical en Madrid en el contexto de la Sociedad Filarmónica ..	33
2.1. Los primeros modelos del asociacionismo en Madrid: La Sociedad de Conciertos de Madrid (1866-1903) y la Sociedad de Cuartetos de Jesús de Monasterio (1863-1894) en el contexto de la Sociedad Filarmónica	36
2.2. La actividad sinfónica en Madrid en relación con la Sociedad Filarmónica	38
2.3. La actividad camerística en Madrid en el contexto de la Sociedad Filarmónica.....	52
3. La aparición de las primeras Sociedades Filarmónicas en España	62

III

LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID (1901-1936)

· 71 ·

1. Breve bosquejo histórico de su fundación	71
2. Reglamento de la Sociedad Filarmónica.....	79
3. El repertorio de la Sociedad Filarmónica	80
4. Las sedes de los conciertos	87
5. Algunos testimonios de la actividad de la Filarmónica en la prensa extranjera	88
6. Los socios de la Filarmónica y los ingresos económicos	90

7. Las diversas temporadas de conciertos	92
8. Estudio y valoración del repertorio de la Sociedad Filarmónica	127
8.1. Repertorio de obras interpretadas en la Sociedad Filarmónica	128
8.2. Compositores interpretados en la Sociedad Filarmónica	132
8.3. Intérpretes más destacados aparecidos en la Sociedad Filarmónica	133
9. Algunos ejemplos de repertorios específicos.....	138
9.1. Presencia y recepción de la música para violín de J. S. Bach	138
9.2. Presencia y recepción de la música de cámara de W. A. Mozart	150
9.3. Presencia y recepción de la música moderna española	154
9.3.1. Compositores españoles de los siglos XIX y XX en la Sociedad Filarmónica	157
9.3.2. Repertorio español en la Sociedad Filarmónica	159
9.3.3. Intérpretes españoles en la Sociedad Filarmónica	161
9.3.4. La música de Manuel de Falla en la Sociedad Filarmónica.....	167

IV
CONCLUSIONES
· 175 ·

V
BIBLIOGRAFÍA
· 179 ·

VI
APÉNDICES
(CD ADJUNTO)

1. Tablas y gráficos de la Sociedad Filarmónica.
2. Documentos fotográficos.
3. Programas y diseños de las temporadas y sesiones.
4. Lista de compositores e intérpretes de la Sociedad Filarmónica.