

Blanca Ripoll Sintes

DESTINO Y LA NOVELA ESPAÑOLA DE POSGUERRA
(1939-1949)

Editorial
Academia del Hispanismo
2012

A mis padres

Índice

I

INTRODUCCIÓN

· 11 ·

II

EL LENTO DESPERTAR DE LA NOVELA:

HISTORIA DE UNA PROFESIONALIZACIÓN (1939-1949)

· 31 ·

1. Consideraciones previas	31
2. Los críticos de Destino: el relevo de 1944	42
3. Los críticos y la novela	48
3.1. La novela-reportaje	49
3.2. La luminosa literatura:	
la novela popular de la primera posguerra.....	61
3.3. La novela de los maestros del 98	90
3.3.1. Pío Baroja	92
3.3.2. José Martínez Ruiz, "Azorín"	96
3.3.2.1. El debate en torno al estilo de 1941.....	99
3.3.2.2. Recepción crítica de la obra azoriniana.....	102
3.4. El realismo tradicional.....	107
3.5. El realismo estilizado.....	136
3.6. La restauración de la novela española	157
3.6.1. Camilo José Cela y el Pascual Duarte	159
3.6.2. El realismo existencial.....	168

III

CONCLUSIONES

· 181 ·

IV
ANEJO
REGISTRO DE LA CRÍTICA LITERARIA
EN *DESTINO* (1939-1949): LA NOVELA
· 191 ·

V
BIBLIOGRAFÍA
· 229 ·

1. Estudios de carácter general y testimonios memorialísticos	229
2. Estudios periodísticos.....	231
3. Estudios de historiografía literaria	231
4. Artículos de historiografía literaria	234
5. Estudios de crítica literaria	235
6. Artículos de crítica literaria	236

COLOFÓN
· 239 ·