

Matteo De Beni

LO FANTÁSTICO EN ESCENA

**FORMAS DE LO IMPOSIBLE
EN EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO**

Editorial
Academia del Hispanismo

2012

*Para Lucrezia,
con todo mi cariño*

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar a Paola Ambrosi por sus valiosos consejos, su dedicación y su trato siempre amable durante la realización de mi tesis doctoral, un trabajo del que el presente libro es la reelaboración. Y a mi otro director, Jesús Rubio Jiménez, por su magisterio y por haberme acogido cordialmente en Zaragoza, sirviéndome además de acicate para seguir investigando.

Asimismo, deseo manifestar mi agradecimiento a Ainhoa Martín Irland, Alejandra Ulla Lorenzo y Nicola Pasqualicchio por sus sugerencias e indicaciones.

Mi gratitud vaya también a quienes me han concedido el permiso de reproducción de imágenes: el Centro de Documentación Teatral, la compañía Teatro Che y Moche, Ángel Facio y Francisco Nieva.

Índice

PRÓLOGO

Paola Ambrosi y Jesús Rubio Jiménez

· 15 ·

INTRODUCCIÓN

· 19 ·

I

MARCO TEÓRICO E HISTÓRICO

· 25 ·

1. HACIA UNA DEFINICIÓN DE LO FANTÁSTICO

1.1. Lo fantástico.....	25
1.2. Teorías sobre lo fantástico.....	32
1.3. Nuestra acepción del término	36
1.4. Lo fantástico en España	39

2. LO FANTÁSTICO Y EL TEATRO

2.1. El teatro fantástico frente a la crítica	55
2.2. Diégesis fantástica y teatro	66
2.3. Origen ritual y mágico del teatro.....	80
2.4. El teatro, lo fantástico y la imagen	84
2.5. De títulos, subtítulos y tipologías de lo fantástico	97
2.6. De lo fantástico romántico al teatro de ensueño y al <i>Grand-Guignol</i>	112

II
LO FANTÁSTICO EN EL DRAMA CONTEMPORÁNEO
· 133 ·

3. FORMAS DE LO FANTÁSTICO

3.1. Encrucijadas entre sueño y realidad	136
Lo fantástico y el sueño	136
<i>La llave en el desván</i> , de Casona.....	143
<i>Siete gritos en el mar</i> , de Casona.....	147
3.2. Fantasmas y otras apariciones.....	153
De los aparecidos tradicionales a los fantasmas del yo	153
La Santa Compañía en <i>Romance de lobos</i> , de Valle-Inclán	156
El pasado que vuelve: los espectros.....	161
Apariciones e incongruencias espacio-temporales.....	168
3.3. El doble y otros seres siniestros	180
Lo <i>unheimlich</i> : el doble y el simulacro	180
Mujeres artificiales	184
Estatuas: <i>Los santos</i> , de Salinas.....	188
Sombras inquietantes.....	191
3.4. Vampiros	194
El vampiro entre literatura y cine: un viaje de ida y vuelta ..	194
Los Nosferatu españoles.....	199
<i>El vampiro de Uppsala</i> , de Sastre	202
La palabra al vampiro	205
3.5. Licántropos	212
La licantropía. De lo folclórico a la ficción.....	212
<i>No es verdad</i> , de Nieva	220
<i>Te quiero, zorra</i> , de Nieva.....	225
<i>El asesinato de la luna llena</i> , de Sastre	227
<i>La rabia</i> , de González Cruz	232

CONCLUSIÓN

· 237 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 241 ·

1. Obras teatrales	241
2. Obras y antologías de literatura fantástica.....	245
3. Literatura crítica sobre lo fantástico, lo maravilloso, lo gótico, la ciencia ficción y lo monstruoso (obras narrativas, cine, arte)	246
4. Literatura crítica sobre teatro	251
5. Varia	262

MATERIALES AUDIOVISUALES

· 266 ·

ÍNDICE ONOMÁSTICO

· 267 ·

COLOFÓN

· 277 ·