

Coordinación
Cristina Luna Segalà



ISSN 1885-6926

www.academiaeditorial.com

© Editorial Academia del Hispanismo



CRÍTICA BIBLIOGRÁFICA



Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos



LIBRO RESEÑADO

Emilio BLANCO (ed.),
El arte de la prudencia. Baltasar Gracián,
Barcelona, Ariel Quintaesencia, Editorial Planeta, 2012, 151 pp.
ISBN 978-84-344-0096-2

AUTORÍA DE LA RESEÑA

José Carlos FERNÁNDEZ RAMOS
Universidad Nacional de Educación a Distancia

FECHA

22 junio 2012

CRÍTICA DE LA RAZÓN LITERARIA
El Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura

(7 vols.)

Jesús G. MAESTRO

Vol. 1

La Academia contra Babel
2006, 120 pp. / 12,00 €

Vol. 2

¿Qué es la literatura? Idea y concepto de la Literatura
2007, 112 pp. / 26,00 €

Vol. 3

Genealogía de la literatura
(en prensa)

Vol. 4

*Los materiales literarios. Reconstrucción de la literatura
tras la esterilidad de la «teoría literaria» posmoderna*
2007, 248 pp. / 26,00 €

Vol. 5

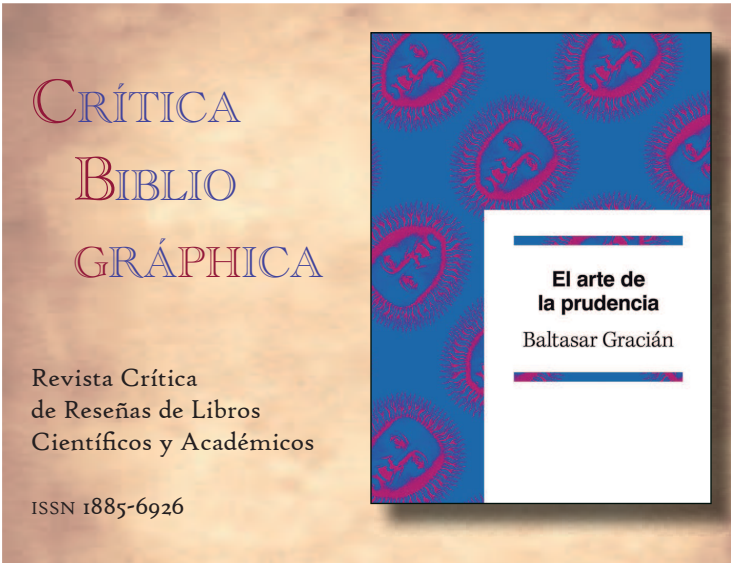
El concepto de ficción en la literatura
2006, 120 pp. / 16,00 €

Vol. 6

Idea, concepto y método de la Literatura Comparada
2008, 272 pp. / 29,00 €

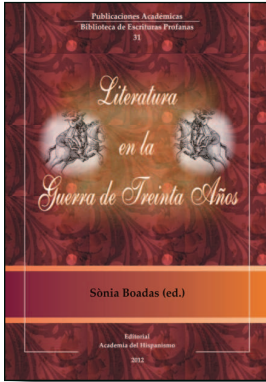
Vol. 7

Crítica de los géneros literarios en el Quijote.
Idea y concepto de género en la investigación literaria
2009, 300 pp. / 39,00 €

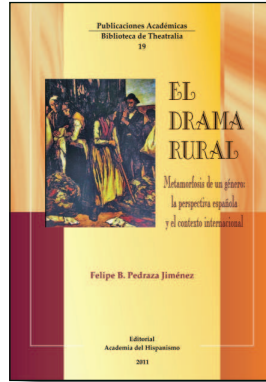


Familio Blanco regresa a su terruño cuando afronta una nueva edición del *Oráculo* de Baltasar Gracián, impreso, en esta ocasión, bajo el título de “Arte de la prudencia”. Consideramos justificada la metáfora del “terruño” porque la literatura graciana ha sido y es el territorio intelectual que lo ha visto crecer como investigador y como “persona”. ¿Qué aspectos añade esta nueva edición (divulgativa) que no hayan sido revisados, analizados y criticados en las anteriores ediciones que estuvieron a su cargo? (*Obras Completas*, en Turner y Cátedra). La respuesta tiene que ser obviamente gracianesca: mayor experiencia, más sabiduría, o para decirlo al modo graciano “estar en su punto de consumado”.

Blanco nos aporta ya en el prólogo alguna novedad sobre las anteriores ediciones: el recorrido postmoderno y globalizado de este librito, por ejemplo, a la vez que escande algunos consejos al lector sobre el modo de proceder ante “la forma oscura del aforismo”: rellenando con su propia “circunstancia” las oquedades, “dando sustancia a los vacíos del texto”. Pero lo más destacado, a nuestro entender, de esta



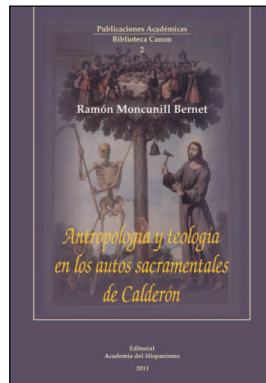
Sònia Boadas (ed.)
Literatura en la Guerra de Treinta Años
2012, 182 pp. / 39,00 €
ISBN 978-84-15175-22-3



Felipe B. Pedraza
Metamorfosis de un género. La perspectiva española y el contexto internacional
2011, 206 pp. / 39,00 €
ISBN 978-84-15175-14-8



José Antonio Rico Ferrer
Los tratadistas ibéricos de conducta áulica. Representación, masculinidad y colaboración auriseculares
2011, 312 pp. / 39,00 €
ISBN 978-84-15175-11-7



Ramón Moncunill Bernet
Antropología y teología en los autos sacramentales de Calderón
2011, 318 pp. / 39,00 €
ISBN 978-84-15175-06-3

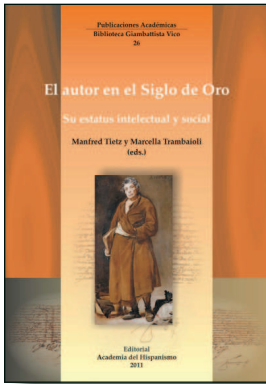
coqueta edición es la ingeniosa contribución que formaliza al final del texto para la comprensión intensiva (no extensiva) de los aforismos gracianos: los mapas conceptuales anexos.

En ellos se adivina la red de conexiones, de correspondencias y relaciones diversas que dibuja el texto graciano y que son el fundamento de su filosofía ingeniosa. El Arte de vivir se traduce en un conjunto de “REGLAS DE VIVIR” “para vivir mucho”, “para ser dichoso” y “para ganarse a todos”: “saber sufrir a los necios”, “saber olvidar”, “saber echarle la culpa a los otros”, “saber afrontar los problemas”, “saber decir que no”, “saber pedir”, “saber dominarse” y “saber obligar a los demás”. Estas reglas de vida confluyen en un único Arte: la PRUDENCIA.

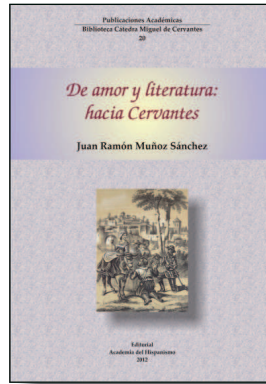
En la trama relacional que nos ofrecen estos cuadros el saber prudencial se presenta con siete nudos conceptuales: “tener el Arte de conversar”, “saber hacer el bien”, “vivir a lo práctico”, “tener amigos”, “Arte en el intentar”, “no comenzar a vivir por donde se ha de acabar” y el “Arte para vivir mucho”. Desde estos núcleos intensivos en que la filosofía graciana de la vida se condensa, Blanco nos procura una red (estructural) de relaciones que concretiza esos nudos en aplicaciones prácticas, cuya mayor o menor intensidad e importancia se evidencia mediante una gama de grises, del blanco al negro, que simbolizan su densidad en la trama aforística.

Los cuadros conceptuales pueden auxiliar en la comprensión de la complejidad del pensamiento graciano y plasman un punto de partida insuperable para introducir al nuevo lector en la red conceptuosa con que Gracián va atrapando, seleccionando y sentando comensales a la mesa de sus obras, en todas las épocas y lugares. Pero también podrían concretarse como una rampa de lanzamiento para una comprensión de mayor profundidad de la cifrada filosofía graciana, en paladares más exquisitos o entendidos.

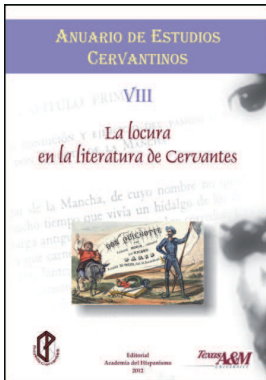
Si a la lectura atenta y reflexiva que los aforismos exigen se une un vistazo simultáneo al lugar que ocupa el tema del enunciado aforístico en los cuadros conceptuales, aseguramos a todos los lectores una mayor comprensión y deleitación de este manjar quintaesenciado.



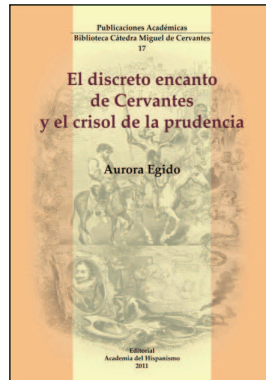
Manfred Tietz y
Marcella Trambaioli (eds.)
*El autor en el Siglo de Oro.
Su estatus intelectual y social*
2011, 488 pp. / 80,00 €
ISBN 978-84-15175-19-3



Juan Ramón Muñoz Sánchez
*De amor y literatura:
hacia Cervantes*
2012, 548 pp. / 59,00 €
ISBN 978-84-15175-28-5



Anuario de Estudios Cervantinos, 8
La locura en la literatura de Cervantes
2012, 304 pp. / 69,00 €
ISBN 978-84-15175-25-4



Aurora Egido
*El discreto encanto de Cervantes y el
crisol de la prudencia*
2011, 342 pp. / 39,00 €
ISBN 978-84-96915-94-7