

**Emilie Guyard**

**Le fantastique dans l'œuvre romanesque de  
Gonzalo Torrente Ballester  
(1972-1987)**

Editorial  
Academia del Hispanismo

2007

El presente trabajo  
se ha realizado en el marco del  
Proyecto de Investigación  
“Gonzalo Torrente Ballester”  
(HUM2004-05366/FILO),  
financiado por el  
Ministerio de Educación y Ciencia.

## Sommaire

### INTRODUCTION

· 11 ·

### PROLÉGOMÈNES

#### TENTATIVE DE DÉFINITION DU FANTASTIQUE

· 15 ·

1. QUELQUES RAPPELS THÉORIQUES .....	17
1.1. Le problème de la définition.....	17
1.2. Le fantastique: un genre évanescent .....	20
1.3. Fantastique et fantástico: le problème des définitions française et espagnole .....	25
2. UNE LITTÉRATURE DE LA LIMITE .....	28
2.1. L'événement fantastique ou la disparition des limites .....	29
2.2. Limites du genre fantastique: fantastique et merveilleux .....	32
2.3. Le fantastique entre vraisemblance et invraisemblance .....	36
2.4. L'autonomie du récit fantastique.....	38
3. LA THÉORIE DU FANTASTIQUE SELON TORRENTE.....	41
3.1. Torrente et la conception française du fantastique.....	41
3.2. Une esthétique du déplacement .....	42
3.3. Fantastique et littérature .....	45
3.4. Fantastique et réalité .....	47

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES MODALITÉS DU FANTASTIQUE DANS LES ROMANS DE GONZALO TORRENTE BALLESTER

### I

#### THÈMES ET MOTIFS DU FANTASTIQUE TORRENTIEN

1. LE TEMPS FANTASTIQUE .....	52
1.1. La contiguïté des temps distincts .....	55
1.2. La circularité du temps et la répétition de l'Histoire .....	69
1.3. La disparition du temps .....	78
2. L'ESPACE SURNATUREL.....	81
2.1. La métamorphose de l'espace .....	82
2.2. La disparition de l'espace .....	89

3. LE DOUBLE ET LES MANIFESTATIONS DE L'ALTÉRITÉ .....	91
3.1. La conscience de la multiplicité de la personnalité .....	96
3.2. L'échange de personnalité .....	100
3.3. L'apparition du double .....	110
4. MATÉRIALISATION ET AUTONOMISATION DE L'IMAGINAIRE .....	124
4.1. La matérialisation de la pensée .....	126
4.2. L'autonomisation de l'imagination et de ses créatures .....	132
5. LES MÉTALEPSES ET AUTRES FUSIONS DE PLANS .....	135
5.1. Les métalepses .....	135
5.2. La perméabilité des rêves .....	137

## II

### LA SYNTAXE DU RÉCIT FANTASTIQUE

1. LE PERSONNAGE .....	141
2. Récit à la première personne et point de vue .....	148
3. Les techniques narratives .....	150

## III

### TENTATIVE DE DÉFINITION DU FANTASTIQUE TORRENTIEN

1. Fantastique torrentien et fantastique canonique .....	155
2. Fantastique ou merveilleux? .....	157
3. Fantastique torrentien, néo-fantastique et fantastique obtus.....	160
4. Roman et nouvelle .....	163

## DEUXIÈME PARTIE

### FANTASTIQUE, FICIONNALISATION ET FANTASTIQUE MÉTA-FICTIONNEL

## I

### UN EXEMPLE DU PROCESSUS DE FICIONNALISATION:

#### LA GÉNÈSE DE *LA ISLA DE LOS JACINTOS CORTADOS*

0. Description du dossier génétique.....	173
1. Le récit dans les flammes.....	175
2. La mise en abîme de la situation narrative.....	180
3. L'opposition entre discours scientifique et discours romanesque .....	185
4. La médiation d'Ahasvérus et la théorie de Cagliostro .....	188
5. Le personnage d'Agnesse-Agnes .....	192
6. Conclusion .....	198

## II

### FANTASTIQUE OU FANTASTIQUE MÉTA-FICTIONNEL?

1. Les objets et les figures magiques .....	202
2. Les conventions littéraires de la vraisemblance.....	209
3. L'intertextualité .....	213
4. Parodie et imitation satirique .....	220
5. La thématization de la création	
et de la réception de la fiction romanesque .....	227
5.1. La thématization de la création romanesque .....	227
5.2. La thématization de la réception de la fiction .....	241

## III

### POUR UNE DÉFINITION DES ENJEUX DU FANTASTIQUE TORRENTIEN

1. ONTOLOGIE ET LOGIQUE DE LA FICTION .....	249
1.1. Le statut logique de la fiction (Searle, Hamburger, Genette) .....	249
1.2. Tentative de résolution du paradoxe de la fiction (Robert Martin).....	254
1.3. Pour une logique de la réception (Martínez Bonati, Villanueva).....	258
2. POUR UNE LOGIQUE DU FANTASTIQUE MÉTA-FICTIONNEL .....	264
2.1. La revendication de l'inexistence de l'univers de la fiction .....	264
2.2. Logique de la méta-fiction .....	268
2.3. Pour une logique de la réception du fantastique méta-fictionnel .....	271

## CONCLUSION GÉNÉRALE

### LES ENJEUX DU FANTASTIQUE MÉTA-FICTIONNEL TORRENTIEN

· 277 ·

## BIBLIOGRAPHIE

· 281 ·