

GENEALOGÍA DE LA LITERATURA

DE LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA,
CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y CATEGORIAL,
Y DESTRUCCIÓN POSMODERNA,
DE LOS MATERIALES LITERARIOS

Jesús G. Maestro

Editorial
Academia del Hispanismo

2012

Índice

INTRODUCCIÓN

· 15 ·

I

GÉNESIS.

ORÍGENES DE LA LITERATURA

· 23 ·

1. El eje angular o el nacimiento de la Literatura	23
2. Definición de Literatura. De cómo la Literatura queda seducida por el Racionalismo crítico	57
2.1. Humana, racional y libre	58
2.2. Verbal, poética y ficticia	72
2.3. Pragmática, histórica y política	84
3. Genealogía evolucionista del conocimiento literario. La Literatura como forma Poética suprema del Racionalismo humano.....	95
3.0. Tipos, modos y géneros del conocimiento literario	101
3.1. Literatura primitiva o dogmática.....	103
<i>Antiguo Testamento</i> y formas literarias primitivas.....	108
Teogonías y teodiceas	116
Del <i>Corán</i>	124
Recreación medieval de formas literarias primitivas	125
La regresión reformista: <i>Paradise Lost</i>	131
Cuando el diablo es un bufón: Fausto, Goethe y Mefistófeles.....	136
La nostalgia literaria de un mundo mitológico: William Blake	140
3.2. Literatura crítica o indicativa	147
La literatura homérica: «Tu valor te perderá»	153
La <i>Divina commedia</i> de Dante	161
<i>Los Cuentos de Canterbury</i> de Chaucer.....	171

El monólogo de Pleberio en <i>La Celestina</i>	179
¿Qué estamos desmitificando?: El <i>Quijote</i> y <i>El coloquio de los perros</i>	182
Ética y poética en <i>La gitanilla</i>	209
Iglesia, nobleza y delincuencia organizada en <i>Rinconete y Cortadillo</i>	217
Fuerza y materia en <i>La fuerza de la sangre</i>	221
Los <i>Sueños</i> de Quevedo.....	232
La comedia crítica de Molière: <i>Dom Juan, Le Misanthrope</i> y <i>Sganarelle</i>	238
La crítica de la literatura ilustrada:	
Feijoo frente a Montaigne, con una nota sobre Gracián	258
Larra: crítico, romántico y realista	270
La dudosa literatura crítica del siglo XX.....	278
3.3. Literatura programática o imperativa.....	289
La Literatura en la sociedad política o Estado	298
La Literatura frente a la idea y concepto de poder.....	310
Platón, <i>República</i> , X.....	326
Teología y Literatura programática o imperativa.....	333
<i>Farsa del Mundo y Moral</i>	334
¿Hay un Calderón trágico?	342
Política y Literatura programática o imperativa.....	351
El teatro cómico breve de Calderón como teatro político.....	354
Obsolescencia del teatro político de Brecht: el caso de los <i>Einakter</i>	379
El mito de la poesía social: Gabriel Celaya	390
Vicente Aleixandre: «¿Para quién escribo?»	397
Poética y Literatura programática o imperativa	406
El <i>Arte nuevo</i> de Lope de Vega.....	407
<i>Creacionismo</i> y Vanguardias: Vicente Huidobro.....	421
3.4. Literatura sofisticada o reconstructivista.....	433
Modos evolutivos de la genealogía literaria.....	439
Lo sensible y lo inteligible	448
Juan Ramón Jiménez: «Dios está azul»	454
François Rabelais: de la risa acrítica a la utopía lúdica.....	469
Cervantes y Shakespeare: el nacimiento de la literatura metateatral	480
Sensibilidad ilustrada y racionalismo romántico:	
Shelley, Novalis, Foscolo, Keats, Lautréamont.....	497
«El viaje definitivo» de Juan Ramón en la versión musical de Mompou.....	525
Lorca y la renovación de la tragedia. Pirandello. Ionesco. Beckett	550
El poder de «Los poetas»:	
Rilke, Hardy, Unamuno, Aleixandre, Pessoa, Borges, De Cuenca.....	571

II
ONTOLOGÍA Y GNOSEOLOGÍA.
CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y CATEGORIAL
DE LOS MATERIALES LITERARIOS
· 599 ·

1. El eje radial: la expansión tecnológica de la Literatura a través de las sociedades políticas	599
2. Los materiales literarios y el conocimiento categorial de la Literatura.....	606
2.1. Autor	613
2.2. Obra literaria.....	616
2.3. Lector	618
2.4. Intérprete o transductor	621
3. El cierre categorial de la Teoría de la Literatura	623
3.1. Teorías academicistas	629
3.2. Teorías epistemológicas.....	630
3.3. Teorías gnoseológicas	631

III
BIOCENOSIS LITERARIA Y NECROSIS ACADÉMICA.
DESTRUCCIÓN POSMODERNA
DE LOS MATERIALES LITERARIOS
· 633 ·

1. El eje circular: la Literatura ilegible o el triunfo de la sofística posmoderna	633
2. Los placeres de Babel. Hacia una Literatura sin intérpretes: «¡Fuera de la Academia!»	643
3. Diatriba contra la Universidad actual	652

CONCLUSIÓN
· 663 ·

BIBLIOGRAFÍA
· 665 ·