

Índice

LA NARRATIVA BRASILEÑA EN EL SIGLO XX

1. La herencia literaria del Modernismo	11
2. La ficción regionalista: la visión crítica de las relaciones sociales	16
3. La prosa cosmopolita	22
4. La novela intimista	23
5. De lo psicológico a lo metafísico	27
6. La superación del intimismo	31
7. La renovación de la prosa brasileña: últimas tendencias narrativas	33

JOÃO GUIMARÃES ROSA

1. Notas biográficas	45
2. Travesías literarias: la aventura de escribir	53
2.1. <i>Sagarana</i>	55
2.2. <i>Corpo de baile</i>	57
2.3. <i>Grande sertão: veredas</i>	59
2.4. <i>Primeiras estórias</i>	60
2.5. <i>Tutaméia</i>	61
2.6. <i>Estas estórias. Ave, palavra</i>	66
3. Temas y personajes: arquitectura de un universo mítico y poético.....	67
4. Procedimientos narrativos: la construcción del relato.....	75
5. Procesos estilísticos: el énfasis en las potencialidades del lenguaje.....	81
5.1. Nivel metafísico	84
5.2. Nivel filológico.....	90
5.2.1. Léxico	91
5.2.2. Sintaxis	93
5.3. Nivel poético y retórico	95

6. <i>Grande sertão: veredas</i>	101
6.1. Argumento	101
6.2. Estructura	104
6.3. Género	113
6.4. Un universo en conflicto: <i>mythos / logos</i>	118
6.5. Personajes: Riobaldo vs. Diadorim	122
6.6. Dimensiones temporales	130
6.7. Espacio: el sertón	134
6.8. Motivos temáticos: la travesía y el remolino.....	136
6.9. Lo cierto en lo incierto: las historias intercaladas.....	140
7. De <i>Nonada</i> a <i>Travessia</i>	143

JUICIOS CRÍTICOS

· 145 ·

TABLA CRONOLÓGICA

· 151 ·

ÍNDICE ONOMÁSTICO

· 167 ·

GLOSARIO

· 193 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 201 ·