

## Índice

### PRESENTACIÓN

· 11 ·

### I

#### OBRA TEATRAL

· 13 ·

Jesús G. MAESTRO: La Idea de Libertad en <i>Lope de Aguirre</i> desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura .....	15
Jean-Marie LAVAUD: <i>El retorno de Ulises</i> . Las identidades de Ulises.....	37
Laurent MARTI: Mito, identidad y experimentación en <i>Atardecer en Longwood</i> de Gonzalo Torrente Ballester.....	51

### II

#### OBRA NARRATIVA

· 65 ·

Carmen BECERRA: Los espejos del yo .....	67
Antonio J. GIL GONZÁLEZ: Identidad y mutación en la “novelística del yo” de Gonzalo Torrente Ballester. <i>Quizá nos lleve el viento al infinito</i> y otras narraciones indecisas .....	83
Jean TENA: Proteo y sus máscaras: <i>Quizá nos lleve el viento al infinito</i> (1984) .....	105
Emilie GUYARD: El enigma del Yo en <i>Yo no soy yo, evidentemente</i> ..	113
Eliane LAVAUD-FAGE: Filomeno o los juegos de la identidad incierta .....	125

III  
OBRA CRÍTICA  
· 137 ·

José Antonio PÉREZ BOWIE: Torrente Ballester ante el teatro: una poética en evolución.....	139
Manuel Ángel CANDELAS COLODRÓN: Interpretación crítica de la poética torrentina .....	159
Xosé María GARCÍA PALMEIRO: Gonzalo Torrente Ballester y su Fundación en Compostela, Galicia .....	175

COLOFÓN  
· 181 ·