

Theatralia

Revista de Poética del Teatro

14

Figuras del mal y personajes perversos en el teatro europeo

DIRECTOR & GENERAL EDITOR

Jesús G. Maestro

Universidad de Vigo

SECRETARÍA · MANAGING EDITOR

Cristina Luna Segalà

Universidad Autónoma de Barcelona

COMITÉ CIENTÍFICO · EDITORIAL BOARD

Frederick A. De Armas (University of Chicago)

Urszula Aszyk (Uniwersytet Warszawski)

Carmen Becerra (Universidade de Vigo)

Jean Canavaggio (Université de Paris X, Nanterre)

Jean-Pierre Etievre (Université de Paris, Sorbonne)

Susan L. Fischer (Bucknell University)

Wilfried Floeck (Justus Liebig Universität Giessen)

Edward H. Friedman (Vanderbilt University)
Luciano García Lorenzo (csic, Madrid)
Michael Gerli (University of Virginia)
Aurelio González Pérez (El Colegio de México)
Georges Güntert (Universität Zürich)
Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal)
Wladimir Krysinski (Université de Montréal)
Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)
Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)
Joseph V. Ricapito (Louisiana State University)
José Romera Castillo (UNED, Madrid)
José María Ruano de la Haza (University of Ottawa)
Jabier Rubiera (Université de Montréal)
Aldo Ruffinatto (Università degli Studi di Torino)
Nicholas Spadaccini (University of Minnesota)
Manfred Tietz (Ruhr-Universität Bochum)
María José Vega Ramos (Universidad Autónoma de Barcelona)
Sultana Wahnón Bensusán (Universidad de Granada)
Anthony N. Zahareas (University of Minnesota)

* * *

Índice

PRESENTACIÓN

· 21 ·

MITOLOGÍAS DEL MAL

· 23 ·

<i>Antígona y Hamlet ante el abuso de poder,</i> Antonio BARNÉS VÁZQUEZ.....	25
<i>¿Por qué son malos los malos? Edipo y don Juan,</i> José Manuel GARCÍA GONZÁLEZ.....	39
<i>La diosa Diana como fuerza deletérea en Lope, Calderón y Moreto,</i> José Ignacio BARRIO OLANO	49

EL MAL EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

· 61 ·

El demonio en los autos sacramentales de Calderón, Ramón MONCUNILL BERNET	63
«El hablar, el proceder / a la persona conforma»: Sobre la maldad del duque de Ferrara y la estructura de <i>El castigo sin venganza</i> , Blanca SANTOS DE LA MORENA y Manuel PIQUERAS FLORES ...	77
Subterfugio del mal: las tres hipóstasis de Plotino en la caracterización de los personajes de <i>El condenado por desconfiado</i> , Martha GARCÍA.....	87

PERVERSIONES DECIMONÓNICAS

· 103 ·

Panorama de un personaje del mal: el vampiro. Adaptaciones de la obra <i>The Vampire</i> de Polidori en el teatro a través de las visiones de Eugène Scribe y Antonio García Gutiérrez, Carme AGUSTÍ APARISI.....	105
--	-----

Hegel y Schopenhauer en <i>Realidad</i> . El perverso galdosiano sin voluntad, M ^a Ángeles VARELA OLEA.....	119
La <i>Salomé</i> de Oscar Wilde y <i>La Pepona</i> de Valle-Inclán, o el enfrentamiento transgresor de dos personajes femeninos perversos con la figura bíblica de la hija de Herodías, Urszula ASZYK.....	133

**CONFIGURACIONES DEL
MAL EN EL TEATRO DEL SIGLO XX**

· 153 ·

La perversidad como estrategia dentro del teatro modernista de Santiago Rusiñol, Ivan GIBERT LÓPEZ	155
El personaje más cruel del teatro lorquiano: Bernarda Alba, Sara BOO TOMÁS.....	169
Representación del mal en <i>Calígula</i> , de Albert Camus, C. LUNA SEGALÀ	181

**FIGURAS DEL MAL
EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO**

· 195 ·

Sometimes the Leopard Just Can't Change its Spots: A Study of the Antagonists of Five Irish and Scottish Playwrights, Donna LEE FIELDS	197
La bruja como figura del mal en el teatro hispánico. El caso de <i>Las brujas de Barahona</i> de Domingo Miras.....	211
Eva LARA ALBEROLA	
Bernard-Marie Koltès y la posmodernidad: el Mal y lo perverso como pregunta y cuestionamiento Constanza I. CORREA LUST	225

COLOFÓN

· 239 ·