

Prefacio

1. Introducción

- 1.1. La interpretación, ese acceso a un Significado Trascendente.
- 1.2. Toda forma de lenguaje es una ficción.
- 1.3. Ficciones interpretativas: la Poética, la Ciencia, el Periodismo.

2. La magia o el poder sobrenatural de la literatura

- 2.1. Metafísica de la literatura.
- 2.2. Fernando de Rojas y el conjuro de *La Celestina*.
- 2.3. Cervantes y *El coloquio de los perros*.
- 2.4. Calderón o *El mágico prodigioso*.

3. La risa en el *Persiles*

- 3.1. El *Persiles* y la experiencia lúdica.
- 3.2. El narrador es un *fingidor*.
- 3.3. La risa profana.
- 3.4. La ironía, esa forma de inteligencia secular.
- 3.5. La desmitificación religiosa.

4. Los límites de una interpretación trágica y contemporánea del teatro calderoniano: *El príncipe constante*.

- 4.1. Preliminares.
- 4.2. Los géneros dramáticos y la impotencia de la teoría literaria.
- 4.3. El romanticismo de la crítica calderoniana contemporánea.
- 4.4. Interpretaciones críticas sobre la tragedia calderoniana.
- 4.5. Las contradicciones de la crítica calderoniana.
- 4.6. ¿Teatro de propaganda o melodrama martirológico?
- 4.7. Hacia una conclusión

5. Bibliografía

- 5.1. Bibliografía literaria.
- 5.2. Bibliografía metodológica.