

Anuario de Estudios Cervantinos

Vol. 10

r

Editorial
Academia del Hispanismo

· 2014 ·

MATERIA: DS Literatura: Historia y Crítica

MAESTRO, Jesús G. y Eduardo URBINA, eds. lit., ANUARIO DE ESTUDIOS CERVANTINOS (10ª. 2014. Vigo) *Anuario de Estudios Cervantinos. Cervantes y la mitología*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2014. 374 págs.: 21 cm.

D. L.: VG 1-2014

ISBN: 978-84-15175-73-5

ISSN: 1697-4034

- I. Jesús G. Maestro y Eduardo Urbina, eds.
- II. *Anuario de Estudios Cervantinos*, 10. *Cervantes y la mitología*.
- III. Editorial Academia del Hispanismo.

© Editorial Academia del Hispanismo

NOTA BENE

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita y sellada de Editorial Academia del Hispanismo, titular del *copyright* de todos los textos impresos bajo su sello editorial, y según las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de sus publicaciones, por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos. Los autores se hacen responsables ante la ley del respeto a la propiedad intelectual, al reproducir en sus trabajos publicados por Editorial Academia del Hispanismo opiniones propias y materiales ajenos, sean ilustraciones, citas, fotografías, o cualquier otro tipo de documentación que pueda vulnerar derechos de autoría.

Colección

Anuario de Estudios Cervantinos, 10

Ilustración de cubierta

Ricardo Balaca y Canseco (*Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, Montaner, 1880).
Cortesía de Eduardo Urbina, *Cervantes Project*, Texas A&M University.

Impresión

Tórculo Artes Gráficas, S.A.

ISBN: 978-84-15175-73-5 · Depósito legal: VG 1-2014

Editorial

Academia del Hispanismo

Avda. García Barbón 48B. 4, 3º K

36201 Vigo · Pontevedra (España)

academia@academiaeditorial.com

www.academiaeditorial.com

Anuario de Estudios Cervantinos

10

CERVANTES Y LA MITOLOGÍA

DIRECTORES & GENERAL EDITORS

Eduardo Urbina Jesús G. Maestro
Texas A&M University *Universidad de Vigo*

hispanismo@academiaeditorial.com

SECRETARÍA · MANAGING EDITOR

Juan José Pastor Comín
Universidad de Castilla-La Mancha

BOOK REVIEW EDITOR · COORDINACIÓN DE RESEÑAS

CRÍTICA BIBLIOGRÁFICA
Martha García
University of Central Florida

COMITÉ CIENTÍFICO · EDITORIAL BOARD

Urszula Aszyk (Uniwersytet Warszawski)
Javier Blasco (Universidad de Valladolid)
David A. Boruchoff (McGill University)
William H. Clamurro (Emporia State University)
Frederick A. De Armas (University of Chicago)
Aurora Egido (Universidad de Zaragoza)
Heinz-Peter Endress (Albert-Ludwigs-Universität)
Edward H. Friedman (Vanderbilt University)
Michael Gerli (University of Virginia)
Aurelio González (El Colegio de México)
Roberto González Echevarría (Yale University)
Giuseppe Grilli (Università degli Studi Roma Tre)
Georges Güntert (Universität Zürich)
Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid)
Stephen Hutchinson (University of Wisconsin-Madison)
Jacques Joset (Université de Liège)
Víctor Infantes (Universidad Complutense de Madrid)
Adrienne L. Martín (University of California at Davis)
José Manuel Martín Morán (Università degli Studi di Torino)
Rosa Navarro Durán (Universidad de Barcelona)
James A. Parr (University of California, Riverside)
Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)
Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)
Joseph V. Ricapito (Louisiana State University)
Jeremy Robbins (University of Edinburgh)
Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de Valencia)
Melchora Romanos (Universidad de Buenos Aires)
Aldo Ruffinatto (Università degli Studi di Torino)
Caterina Ruta (Università degli Studi di Palermo)
Florencio Sevilla Arroyo (Univ. Autónoma de Madrid)
Nicholas Spadaccini (University of Minnesota)
Manfred Tietz (Ruhr-Universität Bochum)

Índice

PRESENTACIÓN Palabras preliminares · 13 ·

RESÚMENES

Autores, instituciones, títulos, resúmenes y palabras clave de los artículos publicados.....	17
--	----

I *LA GALATEA* · 1580 ·

La presencia mitológica de la muerte en <i>La Galatea</i> , por Adriana Azucena RODRÍGUEZ TORRES	29
--	----

II EL TEATRO DE CERVANTES · 1580-1615 ·

Aproximación a las fuentes clásicas grecolatinas en el teatro de Cervantes, por F. Javier BRAVO RAMÓN.....	43
Massilia contra Numancia: Lucano y <i>La Numancia</i> de Cervantes, por Maxim RIGAU.....	57

III *DON QUIJOTE DE LA MANCHA* · 1605-1615 ·

Don Quijote cita el <i>Amadís de Gaula</i> : la creación de una mitología caballeresca, por Jesús BOTELLO	69
---	----

ÍNDICE

Análisis filosófico de la distinción entre poesía e historia en el discurso mítico de la Edad de Oro, por Jesús PONS DOMINGUIS	83
<i>Summa</i> mítica: delirios quijotescos y la leyenda del Guadiana en el episodio de la cueva de Montesinos, por Esther BAUTISTA NARANJO.....	97
El inframundo clásico en la Cueva de Montesinos, por María del Pilar COUCEIRO	111
Recreación de la figura mitológica de los Cíclopes en el <i>Quijote</i> , por Ofelia N. SALGADO.....	127
Mito y corrupción histórica en el final del <i>Quijote</i> , por Vicente PÉREZ DE LEÓN	141

IV

NOVELAS EJEMPLARES

· 1613 ·

Mito y logos en <i>La gitanilla</i> , por Antonio BARNÉS	155
La metamorfosis de un mito: ¿Berganza, un nuevo Prometeo?, por Adriana CONTRERAS GARCÍA.....	171
Tomás Rodaja y Narciso: una relación frágil, por Francisco Manuel CORDERO MORGANTI	183
Mythical origins of Cervantes's friendships: value and use of friends in the <i>Novelas ejemplares</i> , por Idoya PUIG	191
El Loaysa de <i>El celoso extremeño</i> y el mito de Orfeo: percepción y realidad, por Blanca SANTOS DE LA MORENA Y Manuel PIQUERAS FLORES.....	207
La transformación del mito: Alquimia y Hermetismo en las <i>Novelas ejemplares</i> de Miguel de Cervantes, por Rosa María STOOPS.....	217

ÍNDICE

V

VIAJE DEL PARNASO

· 1614 ·

- El *Viaje del Parnaso* como recreación crítica de las religiones secundarias o mitológicas, por Jesús G. MAESTRO 231

VI

LOS TRABAJOS DE PERSILES Y SIGISMUNDA

· 1617 ·

- De los juegos fúnebres de la *Eneida* a los lúdicos del *Persiles*, por Lilián CAMACHO MORFÍN 249
- Nacido bajo Marte, Mercurio y Apolo: ¿un posible autorretrato de Cervantes en el *Persiles*?, por Rachel SCHMIDT 257

VII

HACIA UNA HISTORIA
DE LA MITIFICACIÓN DEL QUIJOTE

· 1605-2013 ·

- Cervantes y el panteón de los dioses: la mitificación cervantina a través de las ediciones ilustradas, por Fernando GONZÁLEZ MORENO y Eduardo URBINA 271
- Segunda Parte de Mitologías, por Giuseppe GRILLI 291
- Cervantes, Francoist Mythologies, and Generation Q., por Ana María G. LAGUNA 309
- Don Quijote como mitologema nacional en la generación de posguerra, por M^a Ángeles VARELA OLEA 323
- Cervantes y la mitología de la novela negra, por Francisco VIVAR 337

ÍNDICE

VIII
PRINQEPS

Censo de ejemplares de la primera edición de <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) [Addenda], por Ana MARTÍNEZ PEREIRA y Víctor INFANTES	355
--	-----

IX
BIBLIOGRAFÍA CERVANTINA

Bibliografía cervantina (2013), por Eduardo URBINA.....	361
---	-----

X
CODA

XI Convocatoria editorial del <i>Anuario de Estudios Cervantinos</i> : «Del Parnaso al Persiles: el último Cervantes».....	368
IX Premio Internacional de Investigación Científica y Crítica «Miguel de Cervantes».....	369
Normas de presentación de originales	371
Colofón	373

PRESENTACIÓN

Toda mitología está destinada a poblar un mundo visible. Ni una sola realidad inventada, construida o diseñada por el ser humano es ajena a la realidad en la que vivimos y en la que, en última instancia, está implicada toda ficción, por muy extraordinaria que sea. Los contenidos de lo que soñamos, los hechos de la ficción literaria, las figuras que aparecen formalizadas en cada obra de arte, todo ello está hecho de materiales reales, cuidadosamente diseñados y racionalmente configurados por el ser humano que se atribuye su invención, hallazgo o artificio.

El conocimiento científico nunca puede ser —y de hecho nunca es— signo de algo irreal. Pero la creación, o más modestamente, la construcción literaria, y estética, no es un conocimiento científico, aunque pueda estudiarse científica o conceptualmente, y sí puede ser desde luego signo de irrealidades. Con todo, esas supuestas irrealidades artísticas, es decir, estas *irrealidades de diseño*, de artificio siempre racional y muy estudiado, están hechas de realidades fácilmente visibles, relativamente asequibles, y siempre operatorias. De lo contrario, resultarían imperceptibles e ilegibles.

La mitología presente en la obra literaria de Miguel de Cervantes convierte a sus novelas, poemas y piezas teatrales en un código de arte que exige una interpretación específica y en cierto modo también desbordante. Este volumen monográfico, el número 10 del *Anuario de Estudios Cervantinos*, está dedicado por entero al estudio de la mitología en la literatura cervantina, y examina de forma global la totalidad de su obra, desde la *Galatea* al *Persiles*, pasando por sus comedias, tragedia y entremeses, sus *Novelas ejemplares*, el *Quijote* y el *Viaje del Parnaso*. Casi una treintena de especialistas se ha ocupado de examinar al completo la presencia y significado de lo mitológico en la obra literaria de este

autor clave en el Siglo de Oro español y en la literatura universal. El volumen se cierra con una *addenda* del «Censo de ejemplares» del *Quijote*, elaborada por el Grupo de Investigación PrinQeps, y por el capítulo correspondiente a la bibliografía cervantina de 2013, a cargo de Eduardo Urbina.

El *Anuario de Estudios Cervantinos* cumple de este modo 10 años, confirmando su salida al público lector cada mes de enero de cada año natural. Se ha convertido, acaso sin saberlo y sin duda sin pretenderlo, en la única publicación periódica cervantina que, editada en España, cumple con esta y otras puntualidades. Nacido en tiempos de crisis —económica, académica y cervantina—, el *Anuario de Estudios Cervantinos* crece indiferente a las tres.

Asimismo, ha de señalarse que en el año 2013 Editorial Academia del Hispanismo otorgó, con el patrocinio del Proyecto Cervantes, dirigido por Eduardo Urbina (Texas A&M University), el VIII Premio Internacional de Investigación Científica y Crítica “Miguel de Cervantes” a Ana Luisa Baquero Escudero, por su obra *La intercalación de historias en la Narrativa de Cervantes*, que acaba de publicarse, y sendos *accésits*, a Francisco Javier Bravo Ramón, por *El curioso impertinente: periplo mediterráneo de un mito clásico*, y a Esther Bautista Naranjo, por *El mito de don Quijote en la novela posmoderna y su reescritura paradigmática en City of Glass (1985), de Paul Auster*, de aparición inminente.

Por último, hemos de informar de la convocatoria del IV Congreso Internacional Cervantino, cuyo tema es «Del Parnaso al Persiles: el último Cervantes», y que se celebrará en la sede de la Sociedad Cervantina, en Madrid, donde tuvo lugar en 1605 la impresión del *Quijote*, en la calle Atocha, número 87, durante los días 24, 25 y 26 de septiembre de 2014. La convocatoria está abierta a la recepción de ponencias. Muchas gracias a todos. Como siempre, seguimos trabajando.

Jesús G. Maestro
Director de Publicaciones
Editorial Academia del Hispanismo

RESÚMENES · ABSTRACTS

*Autores, instituciones, títulos, resúmenes
y palabras clave de los artículos publicados*

RESÚMENES

MITO Y LOGOS EN *LA GITANILLA*

Antonio BARNÉS VÁZQUEZ
Universidad Internacional de la Rioja
barnesius@gmail.com

Recibido: 8.9.2013 · Aceptado: 11.10.2013

CERVANTES · *LA GITANILLA* · LOGOS · MITO · DISCRECIÓN

La distinción varroniana entre teología natural y mítica y la dimensión filosófica de la teología cristiana facilitarán que el mito siga su curso en el marco de las artes y las letras. En la *Novela ejemplar* cervantina *La Gitanilla*, lo filosófico y lo mítico conviven armónicamente.

✧

SUMMA MÍTICA: DELIRIOS QUIJOTESCOS Y LA LEYENDA DEL GUADIANA EN EL EPISODIO DE LA CUEVA DE MONTESINOS

Esther BAUTISTA NARANJO
Universidad de Castilla-La Mancha
esther.bautista@uclm.es

Recibido: 28.8.2013 · Aceptado: 4.11.2013

QUIJOTE · MONTESINOS · MITO · GEOGRAFÍA · GUADIANA

En este trabajo se estudia, en la narración fantástica de la cueva de Montesinos, la fusión de las historias idealizadas por don Quijote con los mitos castellanos sobre la geografía de los ojos del Guadiana y las lagunas de Ruidera.

**DON QUIJOTE CITA EL AMADÍS DE GAULA:
LA CREACIÓN DE UNA MITOLOGÍA CABALLERESCA**

Jesús BOTELLO
Universidad de Delaware
jbotello@udel.edu

Recibido: 12.09.2013 · Aceptado: 31.10.2013

DON QUIJOTE · AMADÍS · FALACIAS · MEMORIA · IDENTIDAD

Se propone que don Quijote “adapta” el *Amadís* con el fin de crear su identidad e imponer su autoridad como caballero andante. También sugiere que sus falacias son una alusión paródica al motivo de la memoria, típico de las novelas de caballería auriseculares.

∞

**APROXIMACIÓN A LAS FUENTES CLÁSICAS GRECOLATINAS
EN EL TEATRO DE CERVANTES**

F. Javier BRAVO RAMÓN
UNED, Madrid
javierbravoramon@gmail.com

Recibido: 29.07.2013 · Aceptado: 30.09.2013

CERVANTES · TEATRO · MITOLOGÍA · GRECOLATINO · FUENTES

El presente artículo es una aproximación a las referencias grecolatinas que aparecen en las diez comedias y los ocho entremeses de Cervantes, con especial hincapié en las fuentes mitológicas de las que provienen, y su utilización como lugares comunes en la obra dramática del alcalaíno.

**DE LOS JUEGOS FÚNEBRES
DE LA *ÉNEIDA* A LOS LÚDICOS DEL *PERSILES***

Lilián CAMACHO MORFÍN
Universidad Nacional Autónoma de México
licamachom@gmail.com

Recibido: 14.08.2013 · Aceptado: 17.11.2013

PERSILES · VIRGILIO · JUEGOS · HÉROE · MODERNIDAD

En el *Persiles* los juegos organizados por Policarpo parecen ser estrategia literaria tomada directamente de Virgilio, quien ensalza las virtudes míticas de héroes participantes insertos en un universo social colectivo. En Cervantes se insertan en uno individual como rasgo de modernidad.

∕

**LA METAMORFOSIS DE UN MITO:
¿BERGANZA, UN NUEVO PROMETEO?**

Adriana CONTRERAS GARCÍA
Universidad Nacional Autónoma de México
adricontrerasgarcia@yahoo.com.mx

Recibido: 14.08.2013 · Aceptado: 17.11.2013

CERVANTES · COLOQUIO DE LOS PERROS · MITOLOGÍA · PROMETEO · BERGANZA

Se examinan las posibilidades de renovación del mito prometeico en el *Coloquio de los perros*, al plantear, desde los presupuestos de una crítica estructuralista, la relación de Berganza con la figura de un Prometeo metamorfoseado.

TOMÁS RODAJA Y NARCISO: UNA RELACIÓN FRÁGIL

Francisco Manuel CORDERO MORGANTI
Universidad Internacional de La Rioja
fcormorgam@hotmail.com

Recibido: 10.10.2013 · Aceptado: 05.11.2013

CERVANTES · NOVELAS EJEMPLARES · TOMAS RODAJA
LICENCIADO VIDRIERA · NARCISO

En este trabajo pretendemos dar fe de la relación que tienen Narciso, tal y como se retrata en las *Metamorfosis* de Ovidio, y Tomás Rodaja, el protagonista de la novela ejemplar de Cervantes *El licenciado vidriera*, que se sustenta en el terror de ambos al contacto con los demás.

∞

EL INFRAMUNDO CLÁSICO EN LA CUEVA DE MONTESINOS

María del Pilar COUCEIRO
Universidad Complutense Madrid
athens-katharos@telefonica.net

Recibido: 12.08.2013 · Aceptado: 05.11.2013

CERVANTES · QUIJOTE · MONTESINOS · INFRAMUNDO · CUEVA
DESCENSO · SUEÑO · GRECOLATINO

Se analizan las coincidencias recurrentes entre el episodio cervantino y la tradición grecolatina, continuada a lo largo de la historia de la literatura, referida al viaje al *Más Allá* o *Descensus ad Inferos*.

**CERVANTES Y EL PANTEÓN DE LOS DIOS:
LA MITIFICACIÓN CERVANTINA A TRAVÉS DE LAS EDICIONES ILUSTRADAS**

Fernando GONZÁLEZ MORENO & Eduardo URBINA
Universidad de Castilla-La Mancha · Texas A&M University
Fernando.Gonzalez@uclm.es

Recibido: 18.09.2013 · Aceptado: 11.10.2013

CERVANTES · MITOLOGÍA · ILUSTRACIONES · MERCURIO
JANO · HÉRCULES

Desde que John Vanderbank diera forma en 1738 al elaborado frontispicio ideado por John Oldfield en el que Cervantes aparecía transmutado en un Hércules Musagetes, otros ilustradores también recurrirían a la identificación o vinculación de Cervantes con figuras mitológicas que, paulatinamente, conducirían a su mitificación o transformación en una imagen simbólica.

∞

SEGUNDA PARTE DE MITOLOGÍAS

Giuseppe GRILLI
Università di Roma Tre

Recibido: 28.08.2013 · Aceptado: 13.10.2013

CERVANTES · QUIJOTE · MITOLOGÍA · OVIDIO · METAMORFOSIS

La comunicación presenta un primer esbozo de la novedad en el tratamiento de la materia mitológica en el libro cervantino de 1615. Se estudia la presencia de los temas mitológicos, con especial atención a *Metamorfoseo* de Ovidio en la llamada Segunda Parte.

CERVANTES, FRANCOIST MYTHOLOGIES, AND GENERATION Q

Ana María G. LAGUNA
Rutgers the State University of New Jersey at Camden (USA)
alaguna@camden.rutgers.edu

Recibido: 14.09.2013 · Aceptado: 09.11.2013

CERVANTES · QUIJOTE · FRANQUISMO · MITOLOGÍA · ESPAÑA

Este ensayo explora las manipulaciones políticas e ideológicas del *Quijote* y el Siglo de Oro en la volátil España de las décadas de 1930 y 1940.

∩

**EL VIAJE DEL PARNASO COMO RECREACIÓN CRÍTICA
DE LAS RELIGIONES SECUNDARIAS O MITOLÓGICAS**

Jesús G. MAESTRO
Universidad de Vigo
jesus.g.maestro@mundo-r.com

Recibido: 02.09.2013 · Aceptado: 12.10.2013

CERVANTES · VIAJE DEL PARNASO · MITOLOGÍA · RELIGIÓN
MATERIALISMO FILOSÓFICO

Se analiza el *Viaje del Parnaso* de Cervantes como obra literaria en la que, desde la literatura sofisticada o reconstructivista (genealogía de la literatura), se recrea críticamente la mitología clásica, en el contexto de las religiones secundarias, según el Materialismo Filosófico.

MITO Y CORRUPCIÓN HISTÓRICA EN EL FINAL DEL QUIJOTE

Vicente PÉREZ DE LEÓN
University of Melbourne
vicentep@unimelb.edu.au

Recibido: 19.02.2013 · Aceptado: 26.07.2013

CERVANTES · QUIJOTE · MITO · IDENTIDAD · CORRUPCIÓN DE LA HISTORIA

Se propone incluir, en el debate entre la aproximación romántica (don Quijote como héroe) y la anti-romántica (don Quijote como anti-héroe), el asunto del autoconsciente sentido de la identidad como personaje literario del protagonista, y a través de él del autor del prólogo a la conclusión de la obra, en el contexto del concepto de mito como corrupción de la historia elaborado por Ortega y Gasset.

∞

**ANÁLISIS FILOSÓFICO DE LA DISTINCIÓN ENTRE
POESÍA E HISTORIA EN EL DISCURSO DE LA EDAD DE ORO**

Jesús PONS DOMINGUIS
Universidad de Valencia
jesusponsdom@gmail.com

Recibido: 25.08.2013 · Aceptado: 02.10.2013

QUIJOTE · MATERIALISMO FILOSÓFICO · FICCIÓN
MITOLOGÍA · EDAD DE ORO

El objetivo de la comunicación es analizar, desde los presupuestos del Materialismo Filosófico, la distinción entre poesía e historia en el discurso de la Edad de Oro, a fin de mostrar cómo Cervantes utiliza en el *Quijote* la mitología para establecer su juego paródico.

**MYTHICAL ORIGINS OF CERVANTES'S FRIENDSHIPS:
VALUE AND USE OF FRIENDS IN THE *NOVELAS EJEMPLARES***

Idoya PUIG
Manchester Metropolitan University
i.puig@mmu.ac.uk

Recibido: 29.07.2013 · Aceptado: 01.09.2013

CERVANTES · *NOVELAS EJEMPLARES* · FRIENDSHIP · CLASSICS
VERISIMILITUDE · PERSPECTIVISM

The article explores the idea of friendship that emerges from the short stories as a whole, placing it in the context of classical myths and philosophical thinking on the subject. From the literary point of view, the pairs of friends are an appropriate tool, which Cervantes uses to develop some of the features of his writing style: to avoid the single point, provide perspectivism and create verisimilitude.

∞

**MASSILIA CONTRA NUMANCIA:
LUCANO Y *LA NUMANCIA DE CERVANTES***

Maxim RIGAUX
Universidad de Gante
maxim.rigaux@ugent.be

Recibido: 07.10.2013 · Aceptado: 08.11.2013

CERVANTES · *NUMANCIA* · LUCANO · *FARSALIA* · MITO HISTÓRICO

Esta ponencia examina cómo Cervantes utiliza motivos de *La Farsalia* de Lucano, particularmente el episodio del cerco de Massilia, para manipular el mito de Numancia.

LA PRESENCIA MITOLÓGICA DE LA MUERTE EN *LA GALATEA*

Adriana Azucena RODRÍGUEZ TORRES
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
rgz.adriana.a@gmail.com

Recibido: 10.10.2013 · Aceptado: 16.11.2013

CERVANTES · *GALATEA* · MITOLOGÍA · MUERTE · NOVELA PASTORIL

A diferencia de otros autores, Cervantes compone *La Galatea* a partir de una tendencia al realismo. La muerte es un hecho fundamental para Cervantes, un hecho que aquí propicia la única presencia mitológica de la obra. El presente trabajo examina las razones de esta evasión.

∞

**RECREACIÓN DE LA FIGURA MITOLÓGICA
DE LOS CÍCLOPES EN EL *QUIJOTE***

Ofelia N. SALGADO
Cambridge
salgadofelia@hotmail.com

Recibido: 06.08.2013 · Aceptado: 14.11.2013

CERVANTES · *QUIJOTE* · *ODISEA* · *ENEIDA* · GIGANTES · CÍCLOPES

A través de la literatura caballerescas medieval o renacentista, o directamente de la épica clásica griega (Homero, *Odisea*) o latina (Virgilio, *Eneida*), Cervantes recoge la figura mitológica de los Cíclopes, que recrea particularmente en *Quijote* I, 8 y 20.

**EL LOAYSA DE *EL CELOSO EXTREMEÑO* Y EL MITO DE ORFEO:
PERCEPCIÓN Y REALIDAD**

Blanca SANTOS DE LA MORENA y Manuel PIQUERAS FLORES
Universidad Autónoma de Madrid
blanca.santos1710@gmail.com
manuel.piquerasflores@gmail.com

Recibido: 06.09.2013 · Aceptado: 12.11.2013

CERVANTES · *EL CELOSO EXTREMEÑO* · ORFEO · MÚSICA · LOAYSA

En la configuración del personaje de Loaysa en *El celoso extremeño* pueden verse reminiscencias paródicas de algunos dioses de la mitología grecolatina. La interpretación se centra particularmente en Orfeo y en la sensorialidad de la música.

∞

**NACIDO BAJO MARTE, MERCURIO Y APOLO:
¿UN POSIBLE AUTORRETRATO DE CERVANTES EN EL *PERSILES*?**

Rachel SCHMIDT
Universidad de Calgary
rlschmid@ucalgary.ca

Recibido: 13.08.2013 · Aceptado: 01.11.2013

CERVANTES · *PERSILES* · MITOLOGÍA · AUTORRETRATO
DIOSES GRECOLATINOS

En el *Persiles* (4, 1) aparece un “hombre curioso” que ha vivido la primera mitad de su vida como soldado y la segunda como escritor. Dice que “sobre la mitad de mi alma predomina Marte y, sobre la otra mitad, Mercurio y Apolo”; los dos primeros dioses grecolatinos representan alusiones astrológicas y poéticas. Este trabajo analiza el significado de estos dioses en la astrología renacentista y especula sobre el posible paralelismo entre este personaje ficticio y Cervantes.

**LA TRANSFORMACIÓN DEL MITO: ALQUIMIA Y HERMETISMO
EN LAS NOVELAS EJEMPLARES DE MIGUEL DE CERVANTES**

Rosa María STROOPS
Universidad de Montevallo
stoopsm@montevallo.edu

Recibido: 28.08.2013 · Aceptado: 10.11.2013

CERVANTES · NOVELAS EJEMPLARES · ALQUIMIA · HERMETISMO · MITOCRÍTICA

Se expone una aproximación mito-hermética a la lectura de las *Novelas ejemplares*, utilizando teorías alquímicas y herméticas renacentistas y una metodología mitocrítica.

∞

**DON QUIJOTE COMO MITOLOGEMA NACIONAL
EN LA GENERACIÓN DE POSGUERRA**

M^a Ángeles VARELA OLEA
Universidad San Pablo CEU
anvar.ihum@ceu.es

Recibido: 12.10.2013 · Aceptado: 14.11.2013

QUIJOTE · MITOLOGEMA · LITERATURA DE POSGUERRA
POLÍTICA · LIBERTAD

Don Quijote como mitologema nacional se adapta a las circunstancias políticas para mantener su operatividad entre los escritores españoles de posguerra.

CERVANTES Y LA MITOLOGÍA DE LA NOVELA NEGRA

Francisco Vivar
The University of Memphis
fvivar@memphis.edu

Recepción: 08.04.2013 · Aceptación: 12.07.2013

CERVANTES · NOVELAS EJEMPLARES · RINCONETE Y CORTADILLO
MITOLOGÍA · NOVELA NEGRA

Se plantea la posibilidad de interpretar la narrativa de Cervantes, en concreto la novela ejemplar *Rinconete y Cortadillo*, desde los presupuestos de una genología y una mitología afines a la novela negra.

∞