

María Luisa Fernández Martínez

**EL MEDIO FOTOGRÁFICO EN LA NARRATIVA
DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA**

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2014

Índice

INTRODUCCIÓN

· 11 ·

I

LA ATOMIZACIÓN DEL SABER Y LA MULTIPLICACIÓN DE LAS IMÁGENES DEL MUNDO

· 21 ·

1. El diálogo entre las artes.....	28
2. El autor como productor	34
3. El proyecto narrativo global de Antonio Muñoz Molina	41
4. El retrato del escritor.....	46
5. La fotografía y la escritura.....	61

II

LA NOVELA COMO ARCHIVO FOTOGRÁFICO:

EL JINETE POLACO

· 65 ·

1. La trascendencia del instante	65
2. La vida como álbum de fotos.....	73
3. La arqueología de la memoria.....	81
4. La locura de la fotografía.....	90
5. El álbum de familia.....	95

III
EL AMOR, LA MUERTE Y EL TIEMPO
COMO TEMAS FOTOGRÁFICOS

· 111 ·

1. La muerte y la fotografía.....	111
2. El deseo y la fotografía.....	124
3. Un viaje a través del tiempo	135

CONCLUSIÓN

· 141 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 145 ·