

FICCIÓN Y CONOCIMIENTO

FILOSOFÍA E IMAGINACIÓN
EN UNAMUNO, BORGES Y ORTEGA

Manuel García Serrano

t

Editorial
Academia del Hispanismo
2014

Índice

INTRODUCCIÓN

· 15 ·

I

LA CONSTITUCIÓN DEL ORBE NARRATIVO.

CONSIDERACIONES BÁSICAS

· 37 ·

PROTONARRATIVIDAD	37
1. Tematización de las cosas	37
2. Causalidad intencional	45
NARRATIVIDAD	49
1. La síntesis diegética.....	49
1.1. Sentido de una historia	49
1.2. <i>Dispositio/Compositio</i>	56
2. El relato ficcional	61
2.1. Selección positiva y selección poética	61
2.2. Ejemplificación en la ficción	69
2.3. Ejemplificación y experiencia ficcional.....	74
INTERPRETACIÓN.....	80
1. La configuración del texto a través del intérprete	80
1.1. La síntesis hermenéutica	80
1.2. Los propósitos del autor	85
2. Texto, autor y lector	91
2.1. Objetividad de la interpretación.....	91
2.2. Benevolencia del lector y textos argumentativos	95
2.3. Racionalización de la experiencia ficcional	99
2.4. El texto del mundo y el texto del libro	103
3. Comprender y reconstruir	105
3.1. Interpretación y reconstrucción.....	105
3.2. Imaginación y sentido.....	110

II
NARRACIÓN E IDENTIDAD PERSONAL EN UNAMUNO.
LA CONSTELACIÓN DE *NIEBLA*

· 115 ·

1. Ficción y verdad	115
2. <i>Niebla</i> . El planteamiento.....	123
3. El voluntarismo proyectivo de Unamuno	130
4. Narratividad e identidad personal	135
5. Uno frente a otros	138
6. Identidad y corporeidad	144
7. Libertad y determinismo	148

III
NOVELA Y PERSONALIDAD

· 153 ·

1. Cómo se hace una novela. Un comentario de comentarios	153
2. El libro de la vida	155
3. La vida como novela	161
4. Enredados en historias.....	164
5. Identidad en la alteridad	166
6. Ser un punto de perspectiva.....	169

IV
ESPESAS FANTASÍAS.
LOS RELATOS DE BORGES

· 175 ·

1. Disonancia y concierto.....	175
1.1. Las figuras de estilo	175
1.2. Significado de la distorsión del relato. Temas	179
1.3. Fabulación e intelección filosófica	181
2. Obra y sentido.....	185
2.1. Un mismo texto y dos sentidos: los dos Quijotes	185
2.2. Necesidad del autor	189
3. Ficción e identidad	192
3.1. Tiempo e identidad	192
3.2. La significación de un momento.....	195
3.3. De nuevo: uno a través de los demás.....	198
3.4. Ejemplificaciones negativas e indirectas.....	200
3.5. Memoria e identidad.....	205

ÍNDICE

V
DON QUIJOTE EN ORTEGA.
REALISMO Y HEROICIDAD

· 211 ·

1. Una temprana teoría de la novela.....	211
2. Mundo e ideas.....	218
3. Realidad y conciencia	226
4. Circunstancias y perspectiva	234
5. El héroe y la convención	241
6. Vocación y heroicidad	250

VI
GRAVEDAD Y HUMOR DEL QUIJOTE

· 255 ·

1. Desilusión, ilusión, ruptura de la ilusión	255
2. Reflexividad del <i>Quijote</i> y trasmutación de la convención.....	259
3. Prudencia y discreción en el <i>Quijote</i>	265

VII
NOVELA E HISTORIA

· 277 ·

1. Arte deshumanizado. Distancia <i>versus</i> participación.....	277
2. Realidad y participación	289
3. Presentación y morosidad	296
4. Teatro y evasión.....	313

VIII

Abreviaturas	319
Índice de obras citadas	321

COLOFÓN

· 343 ·