

Yvonne Gavela Ramos

El espejo de Perseo

Cultura visual en la narrativa y el cine español

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2015

Índice

AGRADECIMIENTOS

· 15 ·

INTRODUCCIÓN

MEDIACIÓN VISUAL EN LA “GENERACIÓN X” ESPAÑOLA

· 17 ·

Jóvenes apolíticos en la transmodernidad: de “el futuro ya está aquí” al “no hay futuro”	20
--	----

I

“GENERACIÓN X”:

DESENCANTO Y SIMULACRO EN LA TRANSMODERNIDAD

· 27 ·

1. Hacia una modernidad cultural: la cultura joven de los 80.....	27
2. La “generación X” de las letras españolas.....	37
3. Una nueva dirección en la ficción de finales de siglo.....	41
4. La narrativa de los noventa: características y temas que la definen	47
5. Una nueva generación post-Movida emerge en las letras españolas.....	50
6. La juventud de la ficción X se resguarda en el país del nunca jamás	52
7. La nueva narrativa joven ‘habla’ sin tapujos.....	54
8. Nihilismo y vértigo existencial en la ficción X.....	57
9. La incorporación de la cultura audiovisual en la narración joven.....	62
10. La crítica ante la narrativa X	67
11. El cine como discurso imprescindible	71

II
CINE Y VIOLENCIA ESPECTACULAR:
EL FENÓMENO *KRONEN*

· 75 ·

1. La <i>nobela punk</i> : Generación <i>Kronen</i>	75
2. La novela del “no hay futuro”	83
3. El cine como escudo protector del abismo postmoderno	90
4. La ambivalente figura del narrador protagonista y su adaptación filmica	104
5. Formas de comunicación en la era consumista	114
6. La última gran narrativa de los 90	119

III
IMAGEN Y VIOLENCIA DISTÓPICA
EN *LA NARANJA MECÁNICA*

· 123 ·

1. Intertextualidades distópicas	123
2. El discurso violento en <i>Kronen</i> . El caso de <i>La naranja mecánica</i>	128
3. La imagen y sus diferentes acepciones visuales	134
4. La música como redención y castigo	142
5. Vértigo existencial y alienación social	147
6. El discurso violento en la narrativa del joven Alex	153
7. La maduración del narrador protagonista	161
8. De conclusiones y desenlaces	165

IV
“GENEVISIÓN”: LA GENERACIÓN VISUAL
DEL CINE DE LOS NOVENTA

· 169 ·

1. Un antecedente postmoderno: el cine de Pedro Almodóvar ...	172
2. La nueva cinematografía española de los noventa: una generación visual	175
3. <i>Salto al vacío</i> : una ontología de la violencia	183
4. <i>Tesis</i> : la violencia visual y el vértigo de la imagen	195

4.1. <i>Tesis</i> como cine de suspense.....	197
4.2. La ambivalencia de la protagonista ante la imagen violenta	200
4.3. La estilización de la imagen violenta: del color al blanco y negro.....	205
4.4. La ontología de la imagen en <i>Tesis</i>	208
4.5. Interludio cómico y conclusiones.....	211

V

EL MONSTRUO ANTE EL ESPEJO: ESPECTÁCULO Y VIOLENCIA A TRAVÉS DE LA PANTALLA

· 215 ·

1. Héroes por un día: espectáculo lírico en la narrativa de Loriga.....	216
2. Minimalismo en la carretera visual de Ray Loriga: <i>Caídos del cielo</i>	227
2.1. La mediación visual del discurso fílmico en <i>Caídos</i>	238
2.2. Convenciones genéricas: lazos intertextuales con las <i>road movies</i>	243
2.3. Un viaje hacia un mar infinito de dudas	247
3. La mirada ensimismada ante el espejo de la violencia monstruosa en <i>Tesis</i>	254

EPÍLOGO LÚDICO

· 265 ·

LA RETÓRICA DE LO ICÓNICO EN EL ESPEJO DE LA POSTMODERNIDAD

· 285 ·

CONCLUSIONES: IMAGEN MÁS ALLÁ DEL ESPEJO

· 293 ·

OBRAS CITADAS

· 305 ·

AGRADECIMIENTOS

Estoy enormemente agradecida a la gente que me ha apoyado en todo este proceso, no exento de obstáculos, como es de esperar de todo proyecto que merece la pena. En primer lugar, quería agradecer el apoyo intelectual y personal de Gemma Pérez-Sánchez, siempre dispuesta a escuchar, a compartir su tiempo, además de aportar acertadas recomendaciones. Gracias por ser una magnífica interlocutora. Me siento privilegiada de contar con colegas como Andrew Lynch y Elena Grau-Llevería, vuestro apoyo y cariño ayuda a seguir, incluso en los momentos más difíciles. También agradezco la amistad de mis colegas en el Department of Modern Languages and Literatures de la University of Miami, especialmente a George Yúdice, Steve Butterman, Jane Connolly, Christina Civantos, Tracy Guzmán, Hugo Achugar, Ralph Heyndels, David Ellison, Chrissy Arce, Markus Zisselsberger, Lillian Manzor y Viviana Diaz Balsera. Agradezco al College of Arts & Sciences de la University of Miami su apoyo en la publicación del libro, en especial al Senior Associate Dean for Research Dr. Ángel Kaifer.

Nada de lo que hago cobraría sentido sin mi familia, de aquí y de allí. A mi marido, mi compañero, mi primer lector, Edu, gracias por estar ahí siempre, por tu paciencia y por cuidarnos tan bien. Me gusta que nos malacostumbres, creo que es sano. A mis hijos, de los que aprendo tanto cada día que pasa. Admiro la imaginación, inteligencia, perseverancia y ternura de mis hermosos hijos Iván y Elsa, capaces de quitarme la preocupación y tristeza con un solo beso, con un solo abrazo. Nunca pensé en la inmensa alegría que sería compartir nuestra vida con vosotros. Estar a vuestro lado sé que me hace mejor persona.

A la familia de allí que en realidad es la más cercana, la que me ha hecho ser quién soy. En el proceso de elaboración del manuscrito tuvieron lugar dos acontecimientos que me marcaron y afectaron profundamente, uno feliz y uno triste: el nacimiento de mi hija primero y el fallecimiento de mi padre después. Solo con los años y la distancia me he dado cuenta de lo mucho que me ha influido la avidez intelectual y el ente creativo de mi padre en mi carrera. Este libro no sería lo mismo sin su ejemplo, sin su inspiración, su cariño, sin su forma de ver la vida. Espero que de algún modo se pueda reconocer tu labor y tu influencia en lo que hago. De igual forma, me siento afortunada de haber tenido toda mi vida el apoyo incondicional de mi madre, una incasable mujer que me demuestra cada día su fuerza vital y su cariño absoluto. Espero poder transmitir los mismos valores a mis hijos. Lo mismo puedo decir de mis hermanas, Mónica y Alba, gracias a las dos por el apoyo a lo largo de todos estos años. Cada año os echo más de menos. Os quiero tanto. Qué suerte haber crecido con vosotros.

No puedo dejar de agradecer la amistad y la inspiración de personas tan especiales en mi vida como mis antiguas alumnas de UM y ahora amigas: Wendy Muñiz, Fanny Hoyos, Yanell Aitken y también Vero Muñoz y Guillermo Zouain. He aprendido y sigo aprendiendo mucho de todos vosotros, observando vuestra actitud vital, de alegría, de esfuerzo, tenacidad y trabajo. Estoy tan orgullosa de todo lo que habéis conseguido. ¡A cosechar más éxitos para seguir celebrando!

Por último, quiero agradecer a los editores de *Revista de Estudios Hispánicos* su permiso para dejarme reproducir gran parte del artículo que publiqué en el volumen 45.2 (2011), en el epílogo final del libro.