

# Theatralía

18

Revista de Poética del Teatro

Editorial  
Academia del Hispanismo

· 2016 ·

# Theatralia

*Revista de Poética del Teatro*

18

## La muerte violenta en el teatro

DIRECTOR

Jesús G. Maestro

*Universidad de Vigo*

SECRETARÍA

María Bastos

*Editorial Academia del Hispanismo*

COMITÉ CIENTÍFICO

Frederick A. De Armas (University of Chicago)

Urszula Aszyk (Uniwersytet Warszawski)

Carmen Becerra (Universidade de Vigo)

Jean Canavaggio (Université de Paris X, Nanterre)

Jean-Pierre Etievre (Université de Paris, Sorbonne)

Susan L. Fischer (Bucknell University)

Wilfried Floeck (Justus Liebig Universität Giessen)

Edward H. Friedman (Vanderbilt University)

Luciano García Lorenzo (CSIC, Madrid)  
Michael Gerli (University of Virginia)  
Aurelio González Pérez (El Colegio de México)  
Georges Güntert (Universität Zürich)  
Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal)  
Wladimir Krysinski (Université de Montréal)  
Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)  
Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)  
Joseph V. Rikapito (Louisiana State University)  
José Romera Castillo (UNED, Madrid)  
José María Ruano de la Haza (University of Ottawa)  
Aldo Ruffinatto (Università degli Studi di Torino)  
Nicholas Spadaccini (University of Minnesota)  
Manfred Tietz (Ruhr-Universität Bochum)  
María José Vega Ramos (Universidad Autónoma de Barcelona)  
Javier Rubiera (Université de Montréal)  
Sultana Wahnón Bensusán (Universidad de Granada)  
Anthony N. Zahareas (University of Minnesota)

\* \* \*

## Índice

### PRESENTACIÓN

· 25 ·

### I

#### SESIÓN DE APERTURA

La muerte violenta del actor durante la representación teatral, o las trágicas consecuencias de fundir lo ficticio y lo real, URSZULA ASZYK .....	27
--	----

### II

#### VIOLENCIA Y MITOLOGÍA GRECOLATINA

El tratamiento del uxoricidio en algunas versiones teatrales clásicas del mito de Céfalos y Procris, F. JAVIER BRAVO RAMÓN .....	41
«Μήδεια δρασείουσα»: Medea, lista para actuar, OFELIA NOEMÍ SALGADO .....	53
La muerte violenta en cuatro reescrituras neoclásicas del mito de Orestes, MARIA TERESA MORABITO Y MARÍA LUISA TOBAR	67
Asesinato y resistencia: los vestigios de Antígona en <i>Viudas</i> de Ariel Dorfman, NANCY KASON POULSON .....	97

### III

#### SIGLO DE ORO

La metateatralidad de la muerte violenta en la comedia, ELLEN C. FRYE .....	109
¿Estar o no estar? To be or not to be? ¿Ser o no ser?: <i>Numancia</i> , <i>Hamlet</i> & <i>La vida es sueño</i> , MARTHA GARCÍA .....	123

La muerte de Clarín: Reflexiones desde <i>Don Quijote</i> sobre <i>La vida es sueño</i> de Calderón de la Barca, CARMELA V. MATTZA.	137
La uniformidad argumental en las muertes profetizadas de <i>El Caballero de Olmedo</i> y <i>La bienaventurada madre Santa Teresa de Jesús</i> , VICENTE PÉREZ DE LEÓN.....	153
Violencia, traición y muerte en <i>El duque de Viseo</i> de Lope de Vega, ANA APARECIDA TEIXEIRA DE SOUZA .....	167
La cólera neroniana: muerte violenta e ignominia moral. El caso de <i>Roma abrasada</i> , AMPARO IZQUIERDO DOMINGO.....	183

#### IV SIGLO XIX

La muerte de doña Inés de Castro en el teatro romántico español, JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SUBÍAS .....	193
Muertes violentas en el teatro de Galdós, MARÍA TRINIDAD IBARZ FERRÉ .....	207
Asesinato, tentación de parricidio y suicidio en <i>Alfredo</i> de José Francisco Pacheco (1835), MIGUEL ÁNGEL MURO MUNILLA ...	221

#### V SIGLO XX

De <i>Hamlet</i> a <i>Enrico IV</i> : locura, alienación y asesinato como liberación, MANUEL MACÍAS BORREGO .....	235
García Lorca y el genericidio. Mitologías sobre el miedo a las mujeres en <i>Yerma</i> , M <sup>a</sup> ÁNGELES VARELA OLEA.....	249
“Noches negras”: Violencia y subversión del espacio dramático en el <i>Retablillo de don Cristóbal</i> de Federico García Lorca, DAVID F. RICHTER .....	265
Violencia, justicia y muerte en el teatro de Torrente Ballester, CARMEN BECERRA.....	277

El asesinato de los “santos inocentes” en Giuseppe Fava (muerte violenta), CEZARY BRONOWSKI.....	239
---	-----

## VI

### LA VIOLENCIA EN EL TEATRO ACTUAL

Muertes violentas en dos obras: <i>Fausto 3.0</i> de la Fura dels Baus y <i>Macbeth</i> de Teatr Biuro Podróży, KATARZYNA KACPRZAK ...	305
«¿De una manera se nace y de tantas se muere?» La muerte violenta en el teatro de Laila Ripoll, ESZTER KATONA .....	319
La encrucijada de Edipo: filiación y parricidio en el teatro de Wajdi Mouawad, ANA PRIETO NADAL .....	333
Víctimas y asesinas. De lo trivial a lo trágico en la dramaturgia de Diana M. de Paco, MARIÁNGELES RODRÍGUEZ ALONSO.....	347

## VII

### HISPANOAMÉRICA

La muerte violenta en <i>Información para extranjeros</i> de Griselda Gambaro, CARMEN LUNA SERÉS.....	361
El mismo dolor de Enrique Mijares: violencia sexual, suicidio y aborto, SUSANA LETICIA BÁEZ AYALA.....	375
<i>Hotel Juárez. Feminicidios, una lucha desigual,</i> ENRIQUE MIJARES .....	389
De la calle al tablado. La violencia en la sociedad uruguaya desde la perspectiva de la <i>Murga</i> , GABRIELA RIVERA RODRÍGUEZ .....	403

## COLOFÓN