

CRÍTICA DE LA RAZÓN LITERARIA

EL MATERIALISMO FILOSÓFICO COMO TEORÍA, CRÍTICA Y DIALÉCTICA DE LA LITERATURA

*Tratado de investigación científica, crítica y dialéctica
sobre los fundamentos, desarrollos y posibilidades
del conocimiento racionalista de la literatura*

Jesús G. Maestro

t

Editorial
Academia del Hispanismo
2017

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL DE LA OBRA COMPLETA

PRESENTACIÓN

· 53 ·

Nota preliminar	55
Agradecimientos	57
Prólogo a la Edición Impresa	59
Preámbulo a la Edición Digital.....	67

I

RAZÓN TEÓRICA

EL MATERIALISMO FILOSÓFICO COMO TEORÍA DE LA LITERATURA

· 71 ·

1. LA ACADEMIA CONTRA BABEL. Postulados fundamentales del Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura.....	77
2. ¿QUÉ ES LA LITERATURA? Idea y Concepto de Literatura desde el Materialismo Filosófico.....	123
3. Genealogía de la Literatura. Origen, concepción y génesis de la Literatura.....	169
4. ONTOLOGÍA DE LA LITERATURA. Los materiales literarios: Autor, Obra, Lector e Intérprete o Transductor ...	305
5. GNOSEOLOGÍA DE LA LITERATURA. El conocimiento científico de la Literatura: crítica de las formas y materiales literarios.....	493
6. EL CONCEPTO DE FICCIÓN EN LA LITERATURA	823
7. GENOLOGÍA DE LA LITERATURA. Teoría de los Géneros Literarios. Idea y Concepto de Género en la investigación literaria.....	893
8. IDEA, CONCEPTO Y MÉTODO DE LA LITERATURA COMPARADA.....	1053

II

RAZÓN CRÍTICA

EL MATERIALISMO FILOSÓFICO COMO CRÍTICA DE LA LITERATURA

· 1265 ·

1. Crítica de la Literatura Primitiva o Dogmática	1269
2. Crítica de la Literatura Crítica o Indicativa	1325
3. Crítica de la Literatura Programática o Imperativa.....	1707
4. Crítica de la Literatura Sofisticada o Reconstructivista.....	1893

III

RAZÓN DIALÉCTICA

EL MATERIALISMO FILOSÓFICO COMO DIALÉCTICA DE LA LITERATURA

· 2315 ·

1. Dialéctica de Conceptos	2319
2. Dialéctica de Ideas.....	2361
3. Dialéctica de Teorías.....	2409
4. Dialéctica de Interpretaciones	2479
5. Dialéctica de los Géneros Literarios en el <i>Quijote</i>	2615
6. Dialéctica entre Ciencia e Ideología.....	2957

IV

CONCLUSIÓN

· 3009 ·

V

GLOSARIO

· 3011 ·

VI

VIDEOTECA

· 3017 ·

VII

BIBLIOGRAFÍA

· 3021 ·

COLOFÓN

· 3135 ·

ÍNDICE SINTÉTICO

ÍNDICE SINTÉTICO DE LA OBRA COMPLETA

PRESENTACIÓN

· 53 ·

Nota preliminar	55
Agradecimientos	57
Prólogo a la Edición Impresa	59
Preámbulo a la Edición Digital.....	67

I

RAZÓN TEÓRICA

EL MATERIALISMO FILOSÓFICO COMO TEORÍA DE LA LITERATURA

· 71 ·

1

LA ACADEMIA CONTRA BABEL.

POSTULADOS FUNDAMENTALES

DEL MATERIALISMO FILOSÓFICO COMO TEORÍA DE LA LITERATURA

1.1. Preliminares	77
1.2. El Materialismo Filosófico en el contexto de la teoría literaria contemporánea	81
1.2.1. Degeneración y disolución de la Filología	81
1.2.2. Crítica literaria impresionista o mundana	82
1.2.3. Ideologías del intérprete vertidas sobre la literatura.....	83
1.2.4. El Materialismo Filosófico como teoría literaria.....	84
1.3. El Materialismo Filosófico como método de interpretación literaria.....	85
1.3.1. Racionalismo	87
1.3.2. Crítica	89
1.3.3. Dialéctica.....	100
1.3.4. Ciencia.....	104
1.3.5. <i>Symploké</i>	111
1.4. Coda postulante	117

2

**¿QUÉ ES LA LITERATURA?
IDEA Y CONCEPTO DE LITERATURA
DESDE EL MATERIALISMO FILOSÓFICO**

2.0. Preliminares	123
2.1. Definición de Literatura desde el Materialismo Filosófico	126
2.2. La interpretación de la Literatura en los espacios del Materialismo Filosófico	127
2.2.1. La Literatura en el Espacio Antropológico	130
2.2.2. La Literatura en el Espacio Ontológico	133
2.2.3. La Literatura en el Espacio Gnoseológico	142
2.2.4. La Literatura en el Espacio Estético	147
2.3. La Literatura como Concepto	155
2.4. La Literatura como Idea	158
2.5. Coda nuclear	162

3

**GENEALOGÍA DE LA LITERATURA.
ORIGEN, CONCEPCIÓN Y GÉNESIS DE LA LITERATURA**

3.1. Preliminares	169
3.2. Origen, expansión y crisis de la Literatura	174
3.2.1. Génesis: el eje angular o el nacimiento de la Literatura	174
3.2.2. Desarrollo: la Edad de la Literatura. El eje radial o la expansión tecnológica de la Literatura a través de las sociedades políticas	208
3.2.3. Crisis: el eje circular o el triunfo de la sofisticación posmoderna. Una Literatura ilegible	215
3.3. Genealogía evolucionista del conocimiento literario. La Literatura como forma poética suprema del Racionalismo humano	225
3.4. Tipos, modos y géneros del conocimiento literario	231
3.4.1. Literatura Primitiva o Dogmática	233
3.4.2. Literatura Crítica o Indicativa	238
3.4.3. Literatura Programática o Imperativa	245
3.4.4. Literatura Sofisticada o Reconstructivista	283
3.5. Modos evolutivos de la genealogía literaria	289
3.6. Coda genealógica	298

4

ONTOLOGÍA DE LA LITERATURA.

LOS MATERIALES LITERARIOS:

AUTOR, OBRA, LECTOR E INTÉRPRETE O TRANSDUCTOR

4.0. Preliminares	305
4.1. Crítica del concepto de <i>Autor</i> : la falacia descriptivista. La construcción de la literatura. Contra el <i>nihilismo mágico</i> de la deconstrucción	316
4.2. Crítica del concepto de <i>Texto</i> : la falacia teoreticista. El texto literario como sistema de ideas objetivadas formalmente en los materiales literarios	361
4.3. Crítica del concepto de <i>Lector</i> : la falacia adecuacionista. Contra el idealismo metafísico de la <i>teología de la recepción</i> . Idea de Lector en el concepto de Espacio Estético	392
4.4. Crítica del concepto de <i>Transductor</i> : la verdad circularista. La transducción literaria	444
4.5. Coda ontológica: la Literatura en la Teoría del Cierre Categorical	482

5

GNOSEOLOGÍA DE LA LITERATURA.

EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO DE LA LITERATURA:

CRÍTICA DE LAS FORMAS Y MATERIALES LITERARIOS

5.0. Preliminares	493
5.1. El hundimiento de la Teoría de la Literatura. Condiciones y posibilidades de reconstrucción	495
5.2. Ontología y Gnoseología de la Literatura.....	553
5.3. Principios gnoseológicos del conocimiento de la Literatura	582
5.4. Modos gnoseológicos del Conocimiento de la Literatura.....	617
5.4.1. Modos científicos trascendentes de conocimiento literario: Descriptivismo, Teoreticismo, Adecuacionismo y Circularismo	618
5.4.2. Modos científicos inmanentes de conocimiento literario: Definiciones, Clasificaciones, Demostraciones y Modelos.....	655
5.5. Crítica de la Teoría de la Literatura.....	693
5.5.1. Crítica academicista de la Teoría de la Literatura	695
5.5.2. Crítica epistemológica de la Teoría de la Literatura	696
5.5.3. Crítica gnoseológica de la Teoría de la Literatura.....	700

5.6. Teoría de la Literatura y Teoría del Cierre Categorical	702
5.6.1. Ontología de las Ciencias según la Gnoseología Materialista	710
5.6.2. El Cierre Categorical de la Teoría de la Literatura	747
5.6.3. La Teoría de la Literatura como Ciencia Categorical de la Literatura ..	750
5.7. Coda gnoseológica: crítica a las ordalías del psicologismo	817

6

EL CONCEPTO DE FICCIÓN EN LA LITERATURA

6.1. Preliminares	823
6.2. El confusionismo conceptual de la idea de ficción	824
6.3. Ontología materialista: el Ser es Material (o no es), aunque sea ficticio	838
6.4. Ficción y Teoría de la Literatura: tres falsas teorías sobre la ficción literaria	848
6.5. Demolición epistemológica de la idea aristotélica de ficción: Aristóteles no es nuestro colega	855
6.6. La propuesta gnoseológica: la literatura no confirma ninguna verdad trascendente	859
6.7. La construcción ontológica de la literatura: física, fenomenología y lógica ..	861
6.8. La Literatura exige <i>una</i> Realidad	868
6.9. La Poética no es soluble en la Retórica	874
6.10. Coda y genealogía de la ficción literaria	883

7

GENOLOGÍA DE LA LITERATURA.

TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS.

IDEA Y CONCEPTO DE GÉNERO EN LA INVESTIGACIÓN LITERARIA

7.0. Preliminares	893
7.1. Idea y Concepto de Género Literario	896
7.2. Los Géneros Literarios como «esencias porfirianas». El género literario en función de la Especie: la <i>diferencia específica</i>	922
7.3. Poética Histórica de los Géneros Literarios. El Género Literario en función de la Clasificación como figura de los <i>modi sciendi</i> : Taxonomías, Tipologías, Desmembramientos y Agrupamientos ...	926
7.4. Los Géneros Literarios como «esencias plotinianas». El género literario en función del Género: <i>núcleo, cuerpo y curso</i>	1022

7.5. Poética Gnoseológica de los Géneros Literarios. El género literario en función de la materia y de la forma literarias: <i>constitución, determinación e integración</i> de la Obra literaria, de su Género y de su Especie.....	1029
7.6. Coda genológica	1043

8

**IDEA, CONCEPTO Y MÉTODO
DE LA LITERATURA COMPARADA**

8.0. Preliminares	1053
8.1. Definición de Literatura Comparada.....	1053
8.2. La Literatura Comparada en el Espacio Estético	1061
8.3. Ontología de la Literatura Comparada	1072
8.4. Gnoseología de la Literatura Comparada	1167
8.5. Coda comparatista.....	1242

II

**RAZÓN CRÍTICA
EL MATERIALISMO FILOSÓFICO COMO CRÍTICA DE LA LITERATURA**

· 1265 ·

1

**CRÍTICA DE LA LITERATURA
PRIMITIVA O DOGMÁTICA**

1.1. La arquea literaria	1269
1.2. <i>Antiguo Testamento</i> y formas literarias primitivas.....	1271
1.3. Teogonías y teodiceas literarias.....	1279
1.4. Del <i>Corán</i>	1289
1.5. La regresión reformista de John Milton: <i>Paradise Lost</i>	1291
1.6. Cuando el diablo es un bufón: Fausto, Goethe y Mefistófeles	1297
1.7. La nostalgia literaria de un mundo mitológico: William Blake	1315

2

**CRÍTICA DE LA LITERATURA
CRÍTICA O INDICATIVA**

2.1. La literatura homérica: «Tu valor te perderá»	1325
2.2. La <i>Divina commedia</i> de Dante	1333
2.3. Los <i>Cuentos de Canterbury</i> de Chaucer: el Buldero y la Comadre de Bath.....	1345
2.4. Idea de Libertad en <i>La Celestina</i> desde el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura	1353
2.5. El personaje nihilista en <i>La Celestina</i>	1371
2.6. Idea de Libertad en <i>La Numancia</i> de Cervantes	1395
2.7. <i>La Numancia</i> y la secularización de la tragedia: Cervantes no es soluble en agua bendita	1407
2.8. Cervantes y la sofística del prólogo al lector de las <i>Novelas ejemplares</i> ..	1429
2.9. Ética y Moral en <i>La gitaniilla</i>	1441
2.10. Cristianismo e Islam en <i>El amante liberal</i> . Reconstrucción de la oposición etic / emic en el discurso narrativo	1449
2.11. Iglesia, nobleza y delincuencia organizada en <i>Rinconete y Cortadillo</i>	1477
2.12. Sociedad gentilicia y sociedad política en <i>La ilustre fregona</i>	1483
2.13. Crítica de la culpa, como «ejercicio» y como«representación», en <i>Las dos doncellas</i>	1503
2.14. Idea de la libertad y de la secularización de la libertad en <i>La señora Cornelia</i>	1525
2.15. La dialéctica en <i>El licenciado Vidriera</i>	1557
2.16. Fuerza y materia en <i>La fuerza de la sangre</i> de Cervantes.....	1579
2.17. <i>El coloquio de los perros</i> : ficción moralista, realismo antropológico y farsa religiosa	1591
2.18. Las formas de lo cómico en los entremeses de Quevedo	1617
2.19. Los <i>Sueños</i> de Quevedo	1641
2.20. La comedia crítica de Molière: <i>Dom Juan, Le Misanthrope</i> y <i>Sganarelle</i>	1647
2.21. Crítica de la literatura ilustrada: Feijoo frente a Montaigne, con una nota sobre Gracián.....	1667
2.22. Larra: crítico, romántico y realista.....	1679
2.23. Idea de Libertad en <i>Lope de Aguirre</i> , pieza teatral de Gonzalo Torrente Ballester	1687
2.24. La dudosa literatura crítica del siglo XX.....	1695

3

**CRÍTICA DE LA LITERATURA
PROGRAMÁTICA O IMPERATIVA**

3.1. Platón, <i>República</i> , X	1707
3.2. Teología y Literatura Programática o Imperativa	1715
3.3. Idea de religión en la <i>Farsa del mundo y moral</i> de Hernán López de Yanguas	1717
3.4. ¿Hay un Calderón trágico?	1725
3.5. Política y Literatura Programática o Imperativa	1755
3.6. El teatro del Siglo de Oro ante la idea y concepto de poder en la sociedad política	1759
3.7. El teatro cómico breve de Calderón como teatro político.....	1775
3.8. Calderón, entre la teología y el teatro programático: <i>El príncipe constante</i>	1801
3.9. Obsolescencia del teatro político de Brecht: el caso de los <i>Einakter</i>	1811
3.10. El mito de la poesía social: Gabriel Celaya.....	1823
3.11. Vicente Aleixandre: «¿Para quién escribo?»	1829
3.12. Poética y Literatura Programática o Imperativa	1839
3.13. El <i>Arte nuevo</i> de Lope de Vega y la Literatura Programática o Imperativa.....	1841
3.14. Creacionismo y Vanguardias: Vicente Huidobro.....	1879

4

**CRÍTICA DE LA LITERATURA
SOFISTICADA O RECONSTRUCTIVISTA**

4.1. François Rabelais: de la risa acrítica a la utopía lúdica	1893
4.2. El espacio teatral en <i>La casa de los celos</i> de Cervantes.....	1905
4.3. Delirio mitológico. El <i>Viaje del Parnaso</i> como recreación crítica de las religiones secundarias o mitológicas	1913
4.4. Viaje y aventura en el espacio antropológico de <i>La española inglesa</i>	1931
4.5. <i>El celoso extremeño</i> : el sarcástico juramento de Loaysa.....	1957
4.6. La mentira en <i>El casamiento engañoso</i> de Cervantes	1961
4.7. Cervantes y Shakespeare: el nacimiento de la literatura metateatral	1975
4.8. Idea de Tragedia en Shakespeare y Lope: <i>Richard III</i> y <i>El castigo sin venganza</i>	1993
4.9. El personaje nihilista en la tragedia de Shakespeare: <i>King Lear</i> y <i>Timon of Athens</i>	2021

4.10. Sensibilidad ilustrada y racionalismo romántico:	
Shelley, Novalis, Foscolo, Keats, Lautréamont	2031
4.11. La poética de la experiencia trágica en <i>Woyzeck</i> de Georg Büchner.	
Hacia el nihilismo del teatro contemporáneo	2059
4.12. La poesía como provocación de la religión: <i>Teresa</i> (1924) de Unamuno	2073
4.13. El Dios de los poetas.	
¿Por qué «Dios está azul» en Juan Ramón Jiménez?	2081
4.14. «El viaje definitivo» de Juan Ramón Jiménez	
en la versión musical de Federico Mompou.....	2099
4.15. El teatro modernista de Lorca como negación de la sociedad política....	2125
4.16. Lorca y la renovación de la tragedia en el siglo XX.	
Pirandello. Ionesco. Beckett.....	2137
4.17. Vicente Aleixandre, poeta del Materialismo Filosófico.....	2159
4.18. <i>Pasión de la Tierra</i> de Vicente Aleixandre	
y <i>Das Lied von der Erde</i> de Gustav Mahler: Música y Literatura.....	2179
4.19. Vicente Aleixandre: <i>Nacimiento último</i> y <i>Retratos con nombre</i>	2213
4.20. El nihilismo de Samuel Beckett: <i>Actes sans paroles</i> y <i>Breath</i>	2227
4.21. El poder de los poetas:	
Rilke, Hardy, Unamuno, Aleixandre, Pessoa, Borges, De Cuenca	2235
4.22. Jaime Siles: el neoexistencialismo formalista de <i>Himnos tardíos</i>	2263
4.23. El personaje nihilista en los dramas de Gonzalo Torrente Ballester	2275
4.24. Ramiro Fonte, poeta novísimo.....	2281

III

RAZÓN DIALÉCTICA

EL MATERIALISMO FILOSÓFICO COMO DIALÉCTICA DE LA LITERATURA

· 2315 ·

1

DIALÉCTICA DE CONCEPTOS

1.1. La Literatura como construcción humana, racional y libre	2319
1.2. La Literatura como realidad verbal, poética y ficticia	2335
1.3. La Literatura como concepto pragmático, histórico y político	2347

2

DIALÉCTICA DE IDEAS

2.1. Idea de Religión como objeto de interpretación literaria	2361
2.2. Idea y concepto de Intelectual.....	2385
2.3. Idea de Identidad en la posmodernidad	2397

3

DIALÉCTICA DE TEORÍAS

3.1. El mito de la interpretación literaria	2409
3.2. La literatura ilegible o el triunfo de la sofística posmoderna	2447
3.3. Contra la sofística de Hillis Miller.....	2457

4

DIALÉCTICA DE INTERPRETACIONES

4.1. Sobre la escuela morfológica alemana, el formalismo ruso, el psicologista <i>New Criticism</i> y el estructuralismo afrancesado.....	2479
4.2. Sobre la denominada «ciencia empírica» de la literatura.....	2527
4.3. Sobre el pensamiento literario de Hans-Robert Jauss	2539

5

DIALÉCTICA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL QUIJOTE

5.1. Esencia o canon. El narrador del <i>Quijote</i> y el género literario	2619
5.2. Metros y atributos. Personajes del <i>Quijote</i> y géneros literarios	2657
5.3. Potencia. Idea de Parodia en el <i>Quijote</i>	2675
5.4. Los Paradigmas o tipos de intensionalización: Géneros y Especies literarios intensionalizados en el <i>Quijote</i>	2683
5.5. Las Facultades o modos de integración: Géneros y Especies literarios integrados en el <i>Quijote</i>	2723
5.6. Propiedad. Idea de Locura en el <i>Quijote</i>	2771
5.7. Don Quijote como prototipo literario: el don Quijote de Avellaneda.....	2809
5.8. Características. La Dialéctica en el <i>Quijote</i> : Política y Religión.....	2837
5.9. Accidentes. Las formas de la materia cómica en el <i>Quijote</i>	2921

6

**DIALÉCTICA ENTRE CIENCIA E IDEOLOGÍA.
BIOCENOSIS LITERARIA Y NECROSIS ACADÉMICA:
LA DESTRUCCIÓN POSMODERNA DE LOS MATERIALES LITERARIOS**

6.1. Premisas conclusivas	2937
6.2. La crítica literaria de lo sensible a lo inteligible	2975
6.3. Los placeres de Babel. Hacia una Literatura sin intérpretes: «¡Fuera de la Academia!»	2981
6.4. Sobre la destrucción de la Libertad de Cátedra	2991
6.5. Diatriba contra la Universidad actual	2999

**IV
CONCLUSIÓN**
· 3009 ·

**V
GLOSARIO**
· 3011 ·

**VI
VIDEOTECA**
· 3017 ·

**VII
BIBLIOGRAFÍA**
· 3021 ·

1. Bibliografía literaria.....	3023
2. Bibliografía metodológica	3033
3. Bibliografía aberrante.....	3131

COLOFÓN
· 3135 ·

ÍNDICE ANALÍTICO

ÍNDICE ANALÍTICO DE LA OBRA COMPLETA

PRESENTACIÓN

· 53 ·

Nota preliminar	55
Agradecimientos	57
Prólogo a la Edición Impresa	59
Preámbulo a la Edición Digital.....	67

I

RAZÓN TEÓRICA

EL MATERIALISMO FILOSÓFICO COMO TEORÍA DE LA LITERATURA

· 71 ·

1

LA ACADEMIA CONTRA BABEL.

POSTULADOS FUNDAMENTALES

DEL MATERIALISMO FILOSÓFICO COMO TEORÍA DE LA LITERATURA

1.1. Preliminares	77
1.2. El Materialismo Filosófico en el contexto de la teoría literaria contemporánea	81
1.2.1. Degeneración y disolución de la Filología	81
1.2.2. Crítica literaria impresionista o mundana	82
1.2.3. Ideologías del intérprete vertidas sobre la literatura.....	83
1.2.4. El Materialismo Filosófico como teoría literaria.....	84
1.3. El Materialismo Filosófico como método de interpretación literaria.....	85
1.3.1. Racionalismo	87
1.3.2. Crítica	89
1.3.2.1. Doxografía	95
1.3.2.2. Ideología.....	96
1.3.2.3. Moral	98

1.3.3. Dialéctica.....	100
1.3.4. Ciencia.....	104
1.3.5. <i>Symploké</i>	111
1.4. Coda postulante	117

2

**¿QUÉ ES LA LITERATURA?
IDEA Y CONCEPTO DE LITERATURA
DESDE EL MATERIALISMO FILOSÓFICO**

2.0. Preliminares	123
2.1. Definición de Literatura desde el Materialismo Filosófico	126
2.2. La interpretación de la Literatura en los espacios del Materialismo Filosófico.....	127
2.2.1. La Literatura en el Espacio Antropológico.....	130
2.2.2. La Literatura en el Espacio Ontológico.....	133
2.2.3. La Literatura en el Espacio Gnoseológico.....	142
2.2.4. La Literatura en el Espacio Estético	147
2.3. La Literatura como Concepto.....	155
2.4. La Literatura como Idea.....	158
2.5. Coda nuclear	162

3

**GENEALOGÍA DE LA LITERATURA.
ORIGEN, CONCEPCIÓN Y GÉNESIS DE LA LITERATURA**

3.1. Preliminares	169
3.2. Origen, expansión y crisis de la Literatura	174
3.2.1. Génesis: el eje angular o el nacimiento de la Literatura	174
3.2.2. Desarrollo: la Edad de la Literatura. El eje radial o la expansión tecnológica de la Literatura a través de las sociedades políticas.....	208
3.2.3. Crisis: el eje circular o el triunfo de la sofística posmoderna. Una Literatura ilegible.....	215
3.3. Genealogía evolucionista del conocimiento literario. La Literatura como forma poética suprema del Racionalismo humano.....	225
3.4. Tipos, modos y géneros del conocimiento literario	231

3.4.1. Literatura Primitiva o Dogmática.....	233
3.4.2. Literatura Crítica o Indicativa.....	238
3.4.3. Literatura Programática o Imperativa.....	245
3.4.3.1. La Literatura en la sociedad política o Estado.....	254
3.4.3.2. La Literatura frente a la idea y concepto de poder en la sociedad política o Estado.....	266
3.4.4. Literatura Sofisticada o Reconstructivista.....	283
3.5. Modos evolutivos de la genealogía literaria.....	289
3.6. Coda genealógica.....	298

4

ONTOLOGÍA DE LA LITERATURA.

LOS MATERIALES LITERARIOS:

AUTOR, OBRA, LECTOR E INTÉRPRETE O TRANSDUCTOR

4.0. Preliminares.....	305
4.1. Crítica del concepto de <i>Autor</i> : la falacia descriptivista. La construcción de la literatura. Contra el <i>nihilismo mágico</i> de la deconstrucción.....	316
4.1.1. El Autor desde la teología literaria constructivista o creacionista. La falacia descriptivista.....	322
4.1.2. El Autor desde la teología literaria destructivista o nihilista. La falacia posmoderna.....	328
4.1.3. Idea y Concepto de Autor desde el Materialismo Filosófico.....	348
4.2. Crítica del concepto de <i>Texto</i> : la falacia teoreticista. El texto literario como sistema de ideas objetivadas formalmente en los materiales literarios.....	361
4.2.1. Idea de texto en las teorías formalistas de la Literatura.....	361
4.2.2. Idea de texto en las ideologías posformalistas de la Literatura.....	371
4.2.3. Concepto de texto según el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura.....	378
4.3. Crítica del concepto de <i>Lector</i> : la falacia adecuacionista. Contra el idealismo metafísico de la <i>teología de la recepción</i> . Idea de Lector en el concepto de Espacio Estético.....	392
4.3.1. El concepto de lector en las teorías literarias del siglo XX.....	400
4.3.2. La falacia adecuacionista de las poéticas de la recepción.....	428

4.3.3. Los conceptos de Lector y de Espacio Estético en el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura	431
4.4. Crítica del concepto de <i>Transductor</i> : la verdad circularista. La transducción literaria	444
4.4.1. Reinterpretación de la semiología desde el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura.....	445
4.4.2. La verdad circularista de la semiología literaria.....	457
4.4.3. El concepto de transducción literaria	460
4.4.4. El fenómeno de la transducción en la literatura teatral.....	474
4.5. Coda ontológica: la Literatura en la Teoría del Cierre Categorical	482

5

GNOSEOLOGÍA DE LA LITERATURA.

**EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO DE LA LITERATURA:
CRÍTICA DE LAS FORMAS Y MATERIALES LITERARIOS**

5.0. Preliminares	493
5.1. El hundimiento de la Teoría. Condiciones y posibilidades de reconstrucción	495
5.1.1. Teoría del conocimiento científico y crítico de la Literatura: Ciencia y Filosofía	504
5.1.2. El peligroso Mito de la Cultura frente a la realidad positiva de las Ciencias	510
5.1.3. Hacia la constitución de las ciencias contemporáneas. Etapas de las Ciencias como construcciones de la realidad.....	524
5.2. Ontología y Gnoseología de la Literatura.....	553
5.2.1. Espacio Ontológico	555
5.2.2. Espacio Gnoseológico	563
5.2.2.1. Figuras sintácticas	563
5.2.2.2. Figuras semánticas	571
5.2.2.3. Figuras pragmáticas	573
5.2.2.4. Construcciones objetuales y construcciones proposicionales	575
5.2.3. Literatura y Espacio Gnoseológico.....	576
5.2.3.1. La Literatura en el eje sintáctico del Espacio Gnoseológico	576
5.2.3.2. La Literatura en el eje semántico del Espacio Gnoseológico.....	578
5.2.3.3. La Literatura en el eje pragmático del Espacio Gnoseológico.....	579
5.3. Principios Gnoseológicos del Conocimiento de la Literatura.....	582

5.3.1. Postulados fundamentales de la Teoría de la Literatura.....	588
5.3.2. Concepto de Literatura.....	590
5.3.3. Genealogía de la Literatura	592
5.3.4. Ontología de la Literatura	595
5.3.5. Gnoseología de la Literatura	596
5.3.6. Concepto de Ficción en la Literatura	603
5.3.7. Genología de la Literatura	606
5.3.8. Literatura Comparada.....	614
5.4. Modos Gnoseológicos del Conocimiento de la Literatura.....	617
5.4.1. Modos científicos trascendentes de conocimiento literario.....	618
5.4.1.1. Descriptivismo.....	621
5.4.1.2. Teoreticismo.....	629
5.4.1.3. Adecuacionismo.....	641
5.4.1.4. Circularismo.....	647
5.4.2. Modos científicos immanentes de conocimiento literario.....	655
5.4.2.1. Definiciones.....	656
5.4.2.2. Clasificaciones	665
5.4.2.3. Demostraciones	677
5.4.2.4. Modelos	688
5.5. Crítica de la Teoría de la Literatura.....	693
5.5.1. Crítica academicista de la Teoría de la Literatura.....	695
5.5.2. Crítica epistemológica de la Teoría de la Literatura	696
5.5.3. Crítica gnoseológica de la Teoría de la Literatura.....	700
5.6. Teoría de la Literatura y Teoría del Cierre Categorial	702
5.6.1. Ontología de las Ciencias según la Gnoseología Materialista	710
5.6.1.1. Conceptos previos a la organización de las Ciencias	713
5.6.1.1.1. Impugnación de las clasificaciones dicotómicas o binarias de las Ciencias.....	713
5.6.1.1.2. Metodologías α -operatorias y Metodologías β -operatorias	721
5.6.1.1.3. Procesos de Progresión (<i>progressus</i>) y Regresión (<i>regressus</i>) de las Ciencias.....	726
5.6.1.1.4. Principio de Neutralización de Operaciones	732
5.6.1.2. Organización gnoseológica de las Ciencias	737
5.6.1.2.1. Ciencias Naturales o ciencias de regresión extrema (Metodologías α -1).....	738
5.6.1.2.2. Ciencias Computacionales o ciencias de progresión media-genérica (Metodologías α -2-I)	738

5.6.1.2.3. Ciencias Estructurales o ciencias de progresión media-específica (Metodologías α -2-II).....	739
5.6.1.2.4. Ciencias Reconstructivas o ciencias de regresión media-genérica (Metodologías β -1-I).....	739
5.6.1.2.5. Ciencias Demostrativas o ciencias de regresión media-específica (Metodologías β -1-II).....	740
5.6.1.2.6. Ciencias Políticas o ciencias de progresión extrema (Metodologías β -2).....	742
5.6.2. El Cierre Categorical de la Teoría de la Literatura.....	743
5.6.3. La Teoría de la Literatura como Ciencia Categorical de la Literatura.....	750
5.7. Coda gnoseológica: crítica a las ordalías del psicologismo.....	775
5.7.1. La ciencia nunca puede ser signo de algo irreal.....	775
5.7.2. Un ejemplo literario contra las ordalías del psicologismo: <i>Desolación de la Quimera</i> de Luis Cernuda.....	798
5.8. Coda gnoseológica.....	817

6

EL CONCEPTO DE FICCIÓN EN LA LITERATURA

6.1. Preliminares.....	823
6.2. El confusionismo conceptual de la idea de ficción.....	824
6.3. Ontología materialista: el Ser es Material (o no es), aunque sea ficticio.....	838
6.4. Ficción y Teoría de la Literatura: tres falsas teorías sobre la ficción literaria.....	848
6.5. Demolición epistemológica de la idea aristotélica de ficción: <i>Aristóteles no es nuestro colega</i>	855
6.6. La propuesta gnoseológica: la literatura no confirma ninguna verdad trascendente.....	859
6.7. La construcción ontológica de la literatura: física, fenomenología y lógica...	861
6.7.1. La impotencia de don Quijote: existencia estructural y existencia operatoria.....	862
6.7.2. La ontología de la ficción literaria: la ficción es una (parte formal y material) de la realidad.....	865
6.8. La Literatura exige <i>una</i> Realidad.....	868
6.9. La Poética no es soluble en la Retórica.....	874
6.10. Coda y genealogía de la ficción literaria.....	883

GENOLOGÍA DE LA LITERATURA.

TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS.

IDEA Y CONCEPTO DE GÉNERO EN LA INVESTIGACIÓN LITERARIA

7.0. Preliminares	893
7.1. Idea y Concepto de Género Literario	896
7.1.1. Definición. ¿Qué es el Género en la Literatura?	896
7.1.2. El concepto de Género Literario en la Teoría de las Categorías	897
7.1.2.1. Concepción de las totalidades	898
7.1.2.2. Concepción de las partes.....	905
7.1.3. Los Géneros Literarios en el Espacio Gnoseológico.....	907
7.1.3.1. Los Géneros Literarios en el eje sintáctico del Espacio Gnoseológico....	908
7.1.3.2. Los Géneros Literarios en el eje semántico del Espacio Gnoseológico...	912
7.1.3.3. Los Géneros Literarios en el eje pragmático del Espacio Gnoseológico..	917
7.2. Los Géneros Literarios como «esencias porfirianas».	
El género literario en función de la Especie: la <i>diferencia específica</i>	922
7.3. Poética Histórica de los Géneros Literarios. El género literario en función de la Clasificación como figura de los <i>modi sciendi</i> :	
Taxonomías, Tipologías, Desmembramientos y Agrupamientos.....	926
7.3.1. La poética de los géneros literarios en la Antigüedad	929
7.3.2. El carácter heterogéneo de la genología medieval	940
7.3.3. Consolidación de la poética clásica. Los siglos XVI y XVII.	
La teoría de la lírica en los tratadistas españoles de arte poética:	
Pinciano y Cascales	944
7.3.4. Del normativismo neoclásico al autologismo romántico.....	965
7.3.4.1. Hegel y su teoría de los géneros literarios	
reinterpretada desde el Materialismo Filosófico.....	971
7.3.4.2. Hacia la disolución de las normas en el dialogismo romántico.	
El prefacio a <i>Cromwell</i> de Víctor Hugo.....	987
7.3.4.3. Hacia la disolución de las normas en el autologismo romántico.	
Nietzsche y sus tesis irracionales sobre la tragedia griega	992
7.3.5. Hacia la poética moderna. Los géneros literarios en el siglo XX.	
De las teorías formalistas a las retóricas de la renuncia y la impotencia ..	1005

7.4. Los Géneros Literarios como «esencias plotinianas».	
El género literario en función del Género: <i>núcleo, cuerpo y curso</i>	1022
7.5. Poética Gnoseológica de los Géneros Literarios. El género literario en función de la materia y de la forma literarias: <i>constitución, determinación e integración</i> de la Obra literaria, de su Género y de su Especie.....	1029
7.5.1. Poética Gnoseológica de los Géneros Literarios (enfoque semiológico, en términos categoriales o conceptuales):	
El Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura	1031
7.5.2. Poética Gnoseológica de los Géneros Literarios (enfoque filosófico, en términos críticos o dialécticos):	
El Materialismo Filosófico como Crítica de la Literatura	1033
7.5.2.1. La perspectiva lógico-formal.....	1034
7.5.2.2. La perspectiva lógico-material	1040
7.6. Coda genológica	1043

8

IDEA, CONCEPTO Y MÉTODO DE LA LITERATURA COMPARADA

8.0. Preliminares	1053
8.1. Definición de Literatura Comparada.....	1053
8.1.1. La Literatura Comparada como Idea.....	1055
8.1.2. La Literatura Comparada como Concepto	1058
8.1.3. La Literatura Comparada según el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura	1059
8.2. La Literatura Comparada en el Espacio Estético	1061
8.2.1. La Literatura Comparada en el eje sintáctico: medios, modos y objetos.....	1062
8.2.2. La Literatura Comparada en el eje semántico: mecanicismo, genialidad y lógica	1064
8.2.3. La Literatura Comparada en el eje pragmático: autologismos, dialogismos y normas.....	1067
8.3. Ontología de la Literatura Comparada	1072
8.3.1. Del <i>núcleo</i> y los orígenes del proyecto comparatista	1072

8.3.1.1. Las poéticas de la Ilustración y el Romanticismo	1074
8.3.1.2. La disolución de la poética mimética	1079
8.3.1.3. La polémica entre <i>Clásicos</i> y <i>Románticos</i>	1081
8.3.1.4. El liberalismo y el pensamiento idealista.....	1085
8.3.1.5. Una nueva concepción romántica de la Historia	1090
8.3.1.6. El desarrollo del método comparatista en las ciencias naturales.....	1098
8.3.2. Del <i>cuerpo</i> ontológico y doxográfico del comparatismo literario	1099
8.3.2.1. El dominio francés: desde la Historia Literaria	1100
8.3.2.2. El Hispanismo alemán como Modelo Comparatista	1107
8.3.2.3. El dominio norteamericano: hacia la Teoría Literaria	1112
8.3.3. Del <i>curso</i> historiográfico de la Literatura Comparada	1117
8.3.4. La Literatura Comparada es una invención europea, una construcción nacionalista y una interpretación <i>etic</i> de la literatura..	1126
8.3.4.1. Interpretación de la Literatura Comparada como invención europea..	1127
8.3.4.2. Interpretación de la Literatura Comparada como construcción nacionalista.....	1143
8.3.4.3. Interpretación <i>etic</i> de la literatura en el contexto de la Literatura Comparada	1154
8.4. Gnoseología de la Literatura Comparada	1167
8.4.1. Crítica del concepto goethiano de <i>Weltliteratur</i>	1168
8.4.2. Crítica del concepto tradicional de Literatura Comparada.....	1181
8.4.3. Crítica del principio de identidad entre Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.....	1190
8.4.4. Crítica de modelos y taxonomías	1198
8.4.4.1. Genología literaria: los géneros.....	1203
8.4.4.2. Morfología literaria: procedimientos formales	1208
8.4.4.3. Tematología literaria: los temas y motivos literarios	1209
8.4.4.4. Las relaciones e influencias literarias: internacionalidad.....	1211
8.4.4.5. Historia y periodología: las configuraciones históricas.....	1214
8.4.5. Crítica gnoseológica de la Literatura Comparada	1216
8.4.5.1. Principios y modos de las ciencias	1217
8.4.5.1.1. Principios de las ciencias	1220
8.4.5.1.2. Modos de las ciencias	1222
8.4.5.2. El modelo gnoseológico de la Literatura Comparada.....	1227
8.5. Coda comparatista.....	1242

II

RAZÓN CRÍTICA

EL MATERIALISMO FILOSÓFICO COMO CRÍTICA DE LA LITERATURA

· 1265 ·

1

CRÍTICA DE LA LITERATURA

PRIMITIVA O DOGMÁTICA

1.1. La arquea literaria	1269
1.2. <i>Antiguo Testamento</i> y formas literarias primitivas	1271
1.3. Teogonías y teodiceas literarias	1279
1.4. Del <i>Corán</i>	1289
1.5. La regresión reformista de John Milton: <i>Paradise Lost</i>	1291
1.6. Cuando el diablo es un bufón: Fausto, Goethe y Mefistófeles	1297
1.7. La nostalgia literaria de un mundo mitológico: William Blake	1315

2

CRÍTICA DE LA LITERATURA

CRÍTICA O INDICATIVA

2.1. La literatura homérica: «Tu valor te perderá»	1325
2.2. La <i>Divina comedia</i> de Dante	1333
2.3. Los <i>Cuentos de Canterbury</i> de Chaucer: el Buldero y la Comadre de Bath	1345
2.4. Idea de Libertad en <i>La Celestina</i> desde el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura	1353
2.5. El personaje nihilista en <i>La Celestina</i>	1371
2.6. Idea de Libertad en <i>La Numancia</i> de Cervantes	1395
2.7. <i>La Numancia</i> y la secularización de la tragedia: Cervantes no es soluble en agua bendita	1407
2.8. Cervantes y la sofística del prólogo al lector de las <i>Novelas ejemplares</i> ..	1429
2.9. Ética y Moral en <i>La gitanilla</i>	1441
2.10. Cristianismo e Islam en <i>El amante liberal</i> . Reconstrucción de la oposición etic / emic en el discurso narrativo	1449

2.11. Iglesia, nobleza y delincuencia organizada en <i>Rinconete y Cortadillo</i>	1477
2.12. Sociedad gentilicia y sociedad política en <i>La ilustre fregona</i>	1483
2.13. Crítica de la culpa, como «ejercicio» y como«representación», en <i>Las dos doncellas</i>	1503
2.14. Idea de la libertad y de la secularización de la libertad en <i>La señora Cornelia</i>	1525
2.15. La dialéctica en <i>El licenciado Vidriera</i>	1557
2.16. Fuerza y materia en <i>La fuerza de la sangre</i> de Cervantes.....	1579
2.17. <i>El coloquio de los perros</i> : ficción moralista, realismo antropológico y farsa religiosa.....	1591
2.18. Las formas de lo cómico en los entremeses de Quevedo.....	1617
2.19. Los <i>Sueños</i> de Quevedo.....	1641
2.20. La comedia crítica de Molière: <i>Dom Juan, Le Misanthrope y Sganarelle</i>	1647
2.21. Crítica de la literatura ilustrada: Feijoo frente a Montaigne, con una nota sobre Gracián.....	1667
2.22. Larra: crítico, romántico y realista.....	1679
2.23. Idea de Libertad en <i>Lope de Aguirre</i> , pieza teatral de Gonzalo Torrente Ballester.....	1687
2.24. La dudosa literatura crítica del siglo XX.....	1695

3

CRÍTICA DE LA LITERATURA PROGRAMÁTICA O IMPERATIVA

3.1. Platón, <i>República</i> , X.....	1707
3.2. Teología y Literatura Programática o Imperativa.....	1715
3.3. Idea de religión en la <i>Farsa del mundo y moral</i> de Hernán López de Yanguas.....	1717
3.4. ¿Hay un Calderón trágico?.....	1725
3.5. Política y Literatura Programática o Imperativa.....	1755
3.6. El teatro del Siglo de Oro ante la idea y concepto de poder en la sociedad política.....	1759
3.7. El teatro cómico breve de Calderón como teatro político.....	1775
3.8. Calderón, entre la teología y el teatro programático: <i>El príncipe constante</i>	1801

3.9. Obsolescencia del teatro político de Brecht: el caso de los <i>Einakter</i>	1811
3.10. El mito de la poesía social: Gabriel Celaya.....	1823
3.11. Vicente Aleixandre: «¿Para quién escribo?»	1829
3.12. Poética y Literatura Programática o Imperativa	1839
3.13. El <i>Arte nuevo</i> de Lope de Vega y la Literatura Programática o Imperativa.....	1841
3.14. Creacionismo y Vanguardias: Vicente Huidobro.....	1879

4

**CRÍTICA DE LA LITERATURA
SOFISTICADA O RECONSTRUCTIVISTA**

4.1. François Rabelais: de la risa acrítica a la utopía lúdica	1893
4.2. El espacio teatral en <i>La casa de los celos</i> de Cervantes.....	1905
4.3. Delirio mitológico. El <i>Viaje del Parnaso</i> como recreación crítica de las religiones secundarias o mitológicas	1913
4.4. Viaje y aventura en el espacio antropológico de <i>La española inglesa</i>	1931
4.5. <i>El celoso extremeño</i> : el sarcástico juramento de Loaysa.....	1957
4.6. La mentira en <i>El casamiento engañoso</i> de Cervantes	1961
4.7. Cervantes y Shakespeare: el nacimiento de la literatura metateatral	1975
4.8. Idea de Tragedia en Shakespeare y Lope: <i>Richard III</i> y <i>El castigo sin venganza</i>	1993
4.9. El personaje nihilista en la tragedia de Shakespeare: <i>King Lear</i> y <i>Timon of Athens</i>	2021
4.10. Sensibilidad ilustrada y racionalismo romántico: Shelley, Novalis, Foscolo, Keats, Lautréamont.....	2031
4.11. La poética de la experiencia trágica en <i>Woyzeck</i> de Georg Büchner. Hacia el nihilismo del teatro contemporáneo.....	2059
4.12. La poesía como provocación de la religión: <i>Teresa</i> (1924) de Unamuno	2073
4.13. El Dios de los poetas. ¿Por qué «Dios está azul» en Juan Ramón Jiménez?	2081
4.14. «El viaje definitivo» de Juan Ramón Jiménez en la versión musical de Federico Mompou.....	2099
4.15. El teatro modernista de Lorca como negación de la sociedad política....	2125
4.16. Lorca y la renovación de la tragedia en el siglo XX. Pirandello. Ionesco. Beckett.....	2137

4.17. Vicente Aleixandre, poeta del Materialismo Filosófico.....	2159
4.18. <i>Pasión de la Tierra</i> de Vicente Aleixandre y <i>Das Lied von der Erde</i> de Gustav Mahler: Música y Literatura.....	2179
4.19. Vicente Aleixandre: <i>Nacimiento último</i> y <i>Retratos con nombre</i>	2213
4.20. El nihilismo de Samuel Beckett: <i>Actes sans paroles</i> y <i>Breath</i>	2227
4.21. El poder de los poetas: Rilke, Hardy, Unamuno, Aleixandre, Pessoa, Borges, De Cuenca	2235
4.22. Jaime Siles: el neoesencialismo formalista de <i>Himnos tardíos</i>	2263
4.23. El personaje nihilista en los dramas de Gonzalo Torrente Ballester	2275
4.24. Ramiro Fonte, poeta novísimo.....	2281

III

RAZÓN DIALÉCTICA

EL MATERIALISMO FILOSÓFICO COMO DIALÉCTICA DE LA LITERATURA

· 2315 ·

1

DIALÉCTICA DE CONCEPTOS

1.1. La Literatura como construcción humana, racional y libre	2319
1.2. La Literatura como realidad verbal, poética y ficticia	2335
1.3. La Literatura como concepto pragmático, histórico y político	2347

2

DIALÉCTICA DE IDEAS

2.1. Idea de Religión como objeto de interpretación literaria	2361
2.2. Idea y concepto de Intelectual.....	2385
2.3. Idea de Identidad en la posmodernidad	2397

3

DIALÉCTICA DE TEORÍAS

3.1. El mito de la interpretación literaria	2409
3.1.1. Del mito de la interpretación literaria	2410

3.1.2. La interpretación, ese acceso a un Significado Trascendente.....	2419
3.1.3. No toda forma de lenguaje es una ficción.....	2427
3.1.4. Literatura, Ciencia y Periodismo, ¿ficciones explicativas?	2430
3.2. La literatura ilegible o el triunfo de la sofisticada posmoderna	2447
3.3. Contra la sofisticada de Hillis Miller.....	2457
3.3.1. ¿Crítica literaria o frivolidad posmoderna?	2457
3.3.2. «Name-dropping» y figuras retóricas	2458
3.3.3. ¿Qué es una novela posmoderna?.....	2458
3.3.4. Literatura Comparada sin comparación literaria	2460
3.3.5. Las ideas de Hillis Miller sobre <i>El coloquio de los perros</i>	2464
3.3.6. Cinismo.....	2467
3.3.7. Hermenéutica literaria y retórica para minorías posmodernas	2471
3.3.8. Conclusión contra Hillis Miller	2475

4

DIALÉCTICA DE INTERPRETACIONES

4.1. Sobre la escuela morfológica alemana, el formalismo ruso, el psicologista <i>New Criticism</i> y el estructuralismo afrancesado.....	2479
4.2. Sobre la denominada «ciencia empírica» de la literatura.....	2527
4.3. Sobre el pensamiento literario de Hans-Robert Jauss	2539
4.3.1. Interpretación crítica de los postulados fundamentales de la teoría literaria de Hans-Robert Jauss.....	2540
4.3.1.1. Crítica a la Idea de Texto en Jauss	2547
4.3.1.2. Crítica a la Idea de Norma en Jauss.....	2549
4.3.1.3. Crítica a la Idea de Estética en Jauss	2551
4.3.1.4. Crítica a la Idea de Hermenéutica en Jauss.....	2552
4.3.1.5. Crítica a la Idea de Historia en Jauss.....	2555
4.3.1.6. Crítica a la Idea de Influencia en Jauss.....	2558
4.3.1.7. Crítica a la Idea de Sociología en Jauss.....	2560
4.3.2. Idea y Concepto de Literatura en Jauss	2564
4.3.2.1. Jauss y su Idea de Literatura en el Espacio Antropológico ..	2565
4.3.2.2. Jauss y su Idea de Literatura en el Espacio Ontológico	2565
4.3.2.3. Jauss y su Idea de Literatura en el Espacio Gnoseológico..	2566
4.3.2.4. Jauss y su Idea de Literatura en el Espacio Estético.....	2568

4.3.3. Ontología literaria.	
Los materiales literarios en la teoría literaria de Jauss	2572
4.3.3.1. Idea y concepto de Lector en Jauss.....	2574
4.3.3.2. La contribución decisiva de Jauss al cierre categorial de la Teoría de la Literatura como ciencia de la literatura	2577
4.3.4. Gnoseología literaria:	
Fundamentos teóricos del pensamiento literario de Jauss	2581
4.3.5. El concepto de ficción literaria en la obra de Jauss	2590
4.3.6. Jauss ante la exigencia de una teoría de los géneros literarios	2600
4.3.7. Idea y Concepto de Literatura Comparada en Jauss	2607

5

**DIALÉCTICA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS
EN EL QUIJOTE**

5.0. Preliminares	2615
5.1. Esencia o canon. El narrador del <i>Quijote</i> y el género literario	2619
5.1.1. El narrador del <i>Quijote</i> y el sistema retórico de los autores ficticios	2620
5.1.2. El narrador del <i>Quijote</i> y el Principio de Discrecionalidad	2644
5.1.3. El narrador del <i>Quijote</i> es un cínico y un fingidor	2647
5.2. Metros y atributos. Personajes del <i>Quijote</i> y géneros literarios	2657
5.3. Potencia. Idea de Parodia en el <i>Quijote</i>	2675
5.4. Los Paradigmas o tipos de intensionalización:	
Géneros y Especies literarios intensionalizados en el <i>Quijote</i>	2683
5.4.1. Novela de caballerías	2684
5.4.2. Novela pastoril.....	2690
5.4.3. Novela de aventuras o bizantina	2692
5.4.4. Novela morisca	2696
5.4.5. Novela renacentista italiana, novela sentimental o cortesana	2698
5.4.6. Novela picaresca	2701
5.4.7. Novela fantástica	2703
5.4.8. Novela autobiográfica.....	2714
5.4.9. Novela epistolar.....	2717
5.4.10. La literatura gnomológica y la genología del <i>Quijote</i>	2720
5.5. Las Facultades o modos de integración:	
Géneros y Especies literarios integrados en el <i>Quijote</i>	2723

5.5.1. Facultades cervantinas de la narración como género literario	2724
5.5.2. Facultades cervantinas del teatro como género literario.....	2735
5.5.3. Facultades cervantinas de la poesía como género literario	2748
5.5.3.1. Idea de la Lírica según don Quijote	2749
5.5.3.2. La poética del conocimiento ante la Estética del Materialismo Filosófico.....	2752
5.5.3.3. Coda sobre la lírica a propósito del <i>Quijote</i>	2763
5.6. Propiedad. Idea de Locura en el <i>Quijote</i>	2771
5.6.1. Crítica de la Idea de Locura	2771
5.6.2. La locura como eximente	2774
5.6.3. La locura como uso lúdico de la razón	2775
5.6.4. La supuesta locura de Cardenio	2779
5.6.5. La locura como uso patológico de la razón	2781
5.6.6. Locura y cinismo	2792
5.6.7. Locura, autologismo y dialogismo	2793
5.6.8. Hacia la disolución de la locura en el <i>Quijote</i> de 1615.....	2795
5.6.9. Molho y la idea de locura en el <i>Quijote</i>	2803
5.7. Don Quijote como prototipo literario: el don Quijote de Avellaneda.....	2809
5.7.1. La dialéctica entre <i>Quijotes</i> : Avellaneda <i>versus</i> Cervantes.....	2811
5.7.2. El personaje literario: don Quijote como prototipo.....	2818
5.7.3. El <i>Quijote</i> de Avellaneda como parodia del <i>Quijote</i> de Cervantes ...	2827
5.7.4. El <i>Quijote</i> de Avellaneda como interpretación contrarreformista del <i>Quijote</i> de Cervantes. El fenómeno de la transducción literaria	2830
5.8. Características. La Dialéctica en el <i>Quijote</i> : Política y Religión	2837
5.8.1. La Dialéctica de Cervantes frente al <i>relativismo</i> de los cervantistas posmodernos	2837
5.8.2. Dialéctica Religiosa en el <i>Quijote</i>	2844
5.8.2.1. Lo numinoso o las consecuencias del desengaño	2850
5.8.2.2. Lo mitológico o la farsa del espectáculo	2858
5.8.2.3. Lo teológico en el <i>Quijote</i> : del silencio de Cervantes a la antesala de su ateísmo.....	2863
5.8.3. Dialéctica Política en el <i>Quijote</i>	2881
5.8.3.1. El ilusionismo de las minorías y las culturas minoritarias.....	2883
5.8.3.2. Idea de Libertad	2906
5.8.3.3. La Justicia ilegal	2916
5.9. Accidentes. Las formas de la materia cómica en el <i>Quijote</i>	2921
5.9.1. La risa.....	2921

5.9.2. Lo cómico.....	2924
5.9.3. La parodia.....	2927
5.9.4. El chiste	2928
5.9.5. Lo grotesco y lo ridículo	2929
5.9.6. El escarnio y el sarcasmo.....	2937
5.9.7. El supuesto carnaval.....	2940
5.9.8. Humor, Ironía y Sátira según el Materialismo Filosófico	2949

6

DIALÉCTICA ENTRE CIENCIA E IDEOLOGÍA.

BIOCENOSIS LITERARIA Y NECROSIS ACADÉMICA:

LA DESTRUCCIÓN POSMODERNA DE LOS MATERIALES LITERARIOS

6.1. Premisas conclusivas	2957
6.1.1. El secreto más desafortunado de la Literatura	2957
6.1.2. ¿Por qué la Literatura es siempre racional?.....	2958
6.1.3. Poesía y racionalismo	2959
6.1.4. La literatura es una trampa para quien no sabe razonar.....	2959
6.1.5. Nadie aprende nada leyendo Literatura.....	2960
6.1.6. Facultades de Letras y manicomios	2960
6.1.7. El mundo académico es una falsificación del mundo real	2961
6.1.8. La enseñanza de la Literatura en la Universidad actual	2961
6.1.9. Universidad y barbarie	2962
6.1.10. Una literatura sin intérpretes	2963
6.1.11. ¿Obsolescencia literaria?	2964
6.1.12. El lenguaje está sobrevalorado	2966
6.1.13. Las lenguas son tecnologías, no signos de identidad cultural.....	2967
6.1.14. El bienestar de la cultura es el malestar de la libertad.....	2967
6.1.15. La Ciencia no es Cultura.....	2968
6.1.16. La Cultura es la religión de los ateos de diseño.....	2972
6.1.17. Literatura y Filosofía	2973
6.2. La crítica literaria de lo sensible a lo inteligible	2975
6.3. Los placeres de Babel. Hacia una Literatura sin intérpretes:	
«¡Fuera de la Academia!»	2981
6.4. Sobre la destrucción de la Libertad de Cátedra	2991
6.5. Diatriba contra la Universidad actual	2999

**IV
CONCLUSIÓN**

· 3009 ·

**V
GLOSARIO**

· 3011 ·

**VI
VIDEOTECA**

· 3017 ·

**VII
BIBLIOGRAFÍA**

· 3021 ·

1. Bibliografía literaria.....	3023
2. Bibliografía metodológica	3033
3. Bibliografía aberrante.....	3131

COLOFÓN

· 3135 ·

NOTA PRELIMINAR

Mi modesta biblioteca personal, la obra filosófica de Gustavo Bueno y un ordenador...

Esto fue todo lo que necesité para llevar a cabo, durante algo más de una década, esta obra, titulada *Crítica de la Razón Literaria. El Materialismo Filosófico como Teoría, Crítica y Dialéctica de la Literatura*.

No necesité de más recursos.

Al contrario que muchos investigadores y universitarios contemporáneos, obligados a incluir en sus trabajos las referencias de los proyectos solicitados y subvencionados por tales o cuales ministerios de educación, cultura, industria, energía, igualdad, solidaridad, fraternidad, etc..., yo, sinceramente, no tengo nada que decir.

Mi obra se ha desarrollado siempre al margen de la subordinación administrativa y de la subvención burocrática, cultural o política.

Asimismo, he de confesar además que mi labor investigadora se ha llevado a cabo de espaldas a la Universidad, una institución en la que trabajo desde 1994 —desde mis 26 años de edad, tras doctorarme a los 25 en Teoría de la Literatura—, y en la que laboralmente entré enfrentándome a la endogamia que siempre la ha corrompido. Una institución, además, cuyo estado actual, absoluta e irreversiblemente lamentable, la ha convertido en uno de los mayores obstáculos con los que hoy por hoy pueden encontrarse el conocimiento, la ciencia y el rigor académicos. La Universidad, en el desarrollo de mi labor investigadora, ha sido siempre un estorbo de los principales¹.

La investigación científica, como también la educación científica, es más una cuestión de contenidos que de recursos. No digo nada nuevo. Gustavo Bueno lo ha demostrado una y otra vez.

Y no tengo nada más que añadir, salvo proceder a la exposición de esta obra, en 3 tomos, que aquí presento como un tratado de investigación científica, crítica y dialéctica sobre los fundamentos, desarrollos y posibilidades del conocimiento racionalista de la literatura.

Jesús G. Maestro
Gijón —España—, 1 de diciembre de 2016

¹ Entre las instituciones que considero más nocivas —y perniciosas— para el desarrollo de la investigación científica en España, la ANECA es, sin duda, la más importante y sobresaliente. Su disolución es absolutamente necesaria para frenar el deterioro en el que hoy se encuentra la investigación científica en la Universidad española.