

Ángel Díaz Arenas

Federico García Lorca vive en su obra

Tres visiones de una vida pretérita,
pero de una obra eterna

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2018

Índice

PRÓLOGO

· 13 ·

I

FEDERICO GARCÍA LORCA: UN POETA, UNA OBRA, UNA POÉTICA, TRES POEMARIOS Y TRES POEMAS

· 27 ·

| | |
|--|-----|
| 1. Un poeta | 27 |
| 2. Poeta, poetas y poesía fúnebre..... | 34 |
| 2.1. <i>Hijos de la ira</i> | 63 |
| 2.2. Una obra..... | 72 |
| 2.3. Una poética | 73 |
| 3. Tres poemarios y tres poemas..... | 76 |
| 3.1. <i>Canciones</i> (1921-1924) (1927) | 77 |
| 3.1.1. «Canción de Jinete»..... | 79 |
| 3.2. <i>Romancero gitano</i> (1924-1927) (1928)..... | 83 |
| 3.2.1. «Romance sonámbulo» | 89 |
| 3.3. <i>Poeta en Nueva York</i> (1940) | 98 |
| 3.3.1. «Oda a Walt Whitman» | 101 |
| 3.4. Palabras finales..... | 112 |

II

GARCÍA LORCA EN LA OBRA DE VÁZQUEZ MONTALBÁN Y JORGE SEMPRÚN: LITERATURA, ECO Y RECEPCIÓN

· 115 ·

| | |
|---|-----|
| 1. García Lorca, Vázquez Montalbán y Jorge Semprún | 116 |
| 1.1. Manuel Vázquez Montalbán y Federico García Lorca | 117 |
| 1.1.1. «Luna y panorama de los insectos»..... | 134 |

| | |
|---|-----|
| 1.1.2. «Introducción a la muerte» | 143 |
| 1.1.3. «Canción de Jinete»..... | 147 |
| 1.1.4. «Romance de la Guardia Civil española»..... | 149 |
| 1.2. F. García Lorca y M. Vázquez Montalbán: Andalucía y Cataluña..... | 157 |
| 2. Jorge Semprún y Federico García Lorca | 182 |
| 2.1. <i>La casa de Bernarda Alba</i> | 228 |
| 2.2. «Preciosa y el aire»..... | 235 |
| 2.3. Jorge Semprún: Ministro de Cultura (1988-1991)..... | 239 |
| 2.4. «Oda a Walt Whitman» | 246 |
| 2.5. «El legado de Salvador Dalí»..... | 266 |
| 3. Palabras finales..... | 277 |

III

ÚLTIMA VERSIÓN DE *POETA EN NUEVA YORK* (2013):

«AQUÍ PASÓ LO DE SIEMPRE...»

· 281 ·

| | |
|--|-----|
| 1. Nueva y última versión de <i>Poeta en Nueva York</i> (2013) | 284 |
| 2. Eco y recepción de esta última versión..... | 286 |
| 3. «Oda a Walt Whitman»: última versión | 288 |
| 4. Palabras finales..... | 297 |

CONCLUSIÓN

· 299 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 311 ·