

Manuel Piqueras Flores

LA LITERATURA EN EL ABISMO

SALAS BARBADILLO
Y LAS COLECCIONES DE METAFICCIONES

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2018

Índice

PREFACIO

· 13 ·

I

ALONSO JERÓNIMO DE SALAS BARBADILLO EN SU CONTEXTO LITERARIO

· 5 ·

1. El ingenioso Salas Barbadillo, curioso escritor	15
2. De espejos y matrioskas: la literatura en el abismo	20
3. «La fábula con los episodios»	27

II

EL DESARROLLO DE UN GÉNERO

· 37 ·

1. <i>Corrección de vicios</i>	37
1.1. <i>Corrección de vicios</i> y las primeras colecciones que contienen novelas cortas	37
1.2. La primera colección enmarcada de la literatura española ..	48
1.3. Ana de Zuazo, Boca de todas verdades y la conformación de un marco interlocutivo	49
1.4. Novelas intercaladas	64
1.4.1. <i>El mal fin de Juan de buena alma</i>	64
1.4.2. <i>La dama del perro muerto</i>	68
1.4.3. <i>El escarmiento del viejo verde</i>	70
1.4.4. <i>Las narices del buscavidas</i>	74
1.4.5. <i>La mejor cura del matasanos</i>	78
1.4.6. <i>Antes morir que decir verdad</i>	84
1.4.7. <i>Las galeras del Vende-humo</i>	87
1.4.8. <i>La niña de los embustes</i>	92
1.5. La novela de burlas como subtipo de la novela urbana	95

2. <i>Casa del placer honesto</i>	98
2.1. El marco: la regulación del placer honesto.....	98
2.2. «Primera ostentación»	109
2.2.1. <i>Los cómicos amantes</i>	114
2.3. Apertura de la casa a nuevos miembros.....	119
2.3.1. <i>El coche mendigón, envergonzante y endemoniado</i>	120
2.3.2. <i>Silva a Laura y fin del examen</i>	125
2.4. Fiesta de san Juan Bautista (junio).....	125
2.4.1. <i>El busca-oficios</i>	126
2.4.2. <i>El curioso maldiciente, castigado y no enmendado</i>	130
2.5. Fiesta de Santiago (julio).....	133
2.5.1. <i>El caprichoso en su gusto y la dama sesentona</i>	134
2.5.2. <i>El gallardo montañés y filósofo cristiano</i>	137
2.6. Fiesta de san Bartolomé (agosto)	140
2.6.1. <i>Los mirones de la corte</i>	142
2.6.2. <i>El pescador venturoso</i>	144
2.7. Fiesta de san Mateo (septiembre)	147
2.7.1. <i>El tribunal de los majaderos</i>	148
2.7.2. <i>El majadero obstinado</i>	150
2.7.3. <i>Últimos versos</i>	154
2.8. Un final precipitado.....	154
3. <i>Fiestas de la boda de la incasable malcasada</i>	157
3.1. Una red literaria	157
3.2. El marco como novela	158
3.3. El festejo como marco.....	163
3.3.1. <i>El descasamentero</i>	164
3.3.2. <i>Versos de enlace</i>	166
3.3.3. <i>El comisario contra los malos gustos</i>	167
3.3.4. <i>Versos de enlace</i>	170
3.3.5. <i>El remendón de la naturaleza</i>	170
3.3.6. <i>El cocinero del amor</i>	172
3.3.7. <i>Versos de enlace</i>	176
3.3.8. <i>Las aventureras de la corte</i>	176
3.3.9. <i>El malcontentadizo</i>	178

ÍNDICE

3.4. Espacios para la metaficción: del teatro al camino.....	179
3.4.1. <i>La mayor acción del hombre</i>	180
3.4.2. Versos de enlace.....	183
4. La literatura en el centro de la reunión.....	186

III

LAS COLECCIONES DE METAFICCIONES

· 195 ·

1. Los componentes: mimbres para un género barroco y cortesano	195
1.1. Lectura individual y lectura colectiva: la novela enmarcada	195
1.2. La simulación ficcional del corral.....	203
1.3. La poesía como metaficción.....	206
2. En busca de una terminología.....	209
3. Colecciones de ficciones y metaficciones (1613-1635).....	223

BIBLIOGRAFÍA

· 29 ·

Obras de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo	229
Bibliografía general.....	232

COLOFÓN

· 249 ·