

Theatralía

Revista de Poética del Teatro

20

La guerra en el teatro. Las representaciones de lo bélico en la literatura teatral

DIRECTOR

Jesús G. Maestro
Universidad de Vigo

SECRETARÍA

María Bastos
Editorial Academia del Hispanismo

COMITÉ CIENTÍFICO

Frederick A. De Armas (University of Chicago)
Urszula Aszyk (Uniwersytet Warszawski)
Carmen Becerra (Universidade de Vigo)
Jean Canavaggio (Université de Paris X, Nanterre)
Jean-Pierre Etievre (Université de Paris, Sorbonne)
Susan L. Fischer (Bucknell University)

Wilfried Floeck (Justus Liebig Universität Giessen)
Edward H. Friedman (Vanderbilt University)
Marta Galiñanes Gallén (Universidad de Sassari)
Luciano García Lorenzo (csic, Madrid)
Michael Gerli (University of Virginia)
Aurelio González Pérez (El Colegio de México)
Georges Güntert (Universität Zürich)
Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal)
Wladimir Krysinski (Université de Montréal)
Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)
Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)
Joseph V. Ricapito (Louisiana State University)
José Romera Castillo (UNED, Madrid)
José María Ruano de la Haza (University of Ottawa)
Aldo Ruffinatto (Università degli Studi di Torino)
Nicholas Spadaccini (University of Minnesota)
Manfred Tietz (Ruhr-Universität Bochum)
María José Vega Ramos (Universidad Autónoma de Barcelona)
Javier Rubiera (Université de Montréal)
Sultana Wahnón Bensusán (Universidad de Granada)
Anthony N. Zahareas (University of Minnesota)

* * *

Índice

PRESENTACIÓN

· 23 ·

CLASICISMO

El valor de las evidencias en la tragedia griega: la derrota de Jerjes en <i>Persas</i> de Esquilo. Milagros QUIJADA SAGREDO	25
Eurípides y la guerra del Peloponeso (431-404 a.C.). Ofelia N. SALGADO.....	37

SIGLOS DE ORO

La teatralización de la Guerra en la <i>Numancia</i> cervantina. Silvia ESTEBAN NARANJO.....	51
«Estos sagaces milites romanos»: la cadena jerárquica en <i>La Numancia</i> de Cervantes. Pablo de la FUENTE DE PABLO.....	67
La caricatura de la Monarquía Hispánica por medio de lo bélico: el personaje del Capitán en las representaciones teatrales de la Génova del Siglo de Oro. Marta GALIÑANES GALLÉN	83
La representación teatral de lo bélico en los autos sacramentales lopianos. Amparo IZQUIERDO DOMINGO.....	95
Écfrasis de autoridad, género y poder en <i>La gran Cenobia</i> . Carmela V. MATTZA	109

ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO

- La batalla invisible entre el bien y el mal en el teatro de las reformas religiosas. El arte en el auto sacramental calderoniano y la praxis en el *Teatro Crítico Universal* feijoniano.
Martha GARCÍA 123
- España tras la Guerra de la Independencia: *Agatha; or, the Convent of St Bartholomew*.
Lucía MARTÍNEZ FERNÁNDEZ 137

TEATRO Y GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

- The Importance of the Actator in Post-Spanish Civil War Theater.
Ellen C. FRYE 147
- La Guerra Civil española y Bertolt Brecht. *Los fusiles de la madre Carrar*.
Eszter KATONA 159
- Guernica: guerra civil en blanco y negro.
Enrique MIJARES VERDÍN 173
- La angustia del condenado a muerte en *La piedra oscura* de Alberto Conejero.
Miguel Ángel MUÑOZ MURILLO 187

SIGLO XX

- El drama humano a *puerta cerrada* en el teatro bélico italo-español. El caso de José Sánchez Sinisterra y Eduardo de Filippo.
Cezary BRONOWSKI 201
- Guerra, exilio y arraigo: los Balcanes y sus atrocidades a través de *Exile is my home*, de Domnica Radulescu.
Ivan GISBERT LÓPEZ 213

<i>El tragaluz</i> , de Buero Vallejo, como ejemplo de latencia de un conflicto bélico en una obra teatral. María-Ángel SOMALO FERNÁNDEZ.....	227
La guerra en el teatro de Wajdi Mouawad: <i>Incendios</i> . Ana PRIETO NADAL.....	235
Mouawad y Lebeau: la construcción de una mirada crítica hacia la guerra a través de estrategias diegéticas en la escena. Mariángeles RODRÍGUEZ ALONSO.....	247

HISPANOAMÉRICA

Necropolítica, guerra y des/memoria en <i>Alpha</i> de Enrique Mijares. Susana Leticia BÁEZ AYALA.....	263
La guerra de las Malvinas en <i>Campo minado</i> de Lola Arias. Carmen LUNA SELLÉS.....	279
La representación paródica de lo bélico en el teatro de carnaval uruguayo. Gabriela RIVERA RODRÍGUEZ.....	291

COLOFÓN

PRESENTACIÓN

La guerra es un desenlace que ninguna estrategia política puede detener. Ni siquiera la idolatrada democracia puede evitar la realidad inescapable de la guerra. Del mismo modo que el martirio es la única forma de suicidio autorizada por las religiones, la guerra es la única forma de homicidio legalizada por las democracias. Para algunos pensadores, como Maquiavelo, la guerra es el desarrollo extremo de una civilización. De un modo u otro, la guerra es la más terrible solución de todos los problemas dados en un determinado momento histórico y geográfico. Gustavo Bueno señaló en varios momentos que la paz es el espacio que media entre dos guerras. Sea como fuere, la guerra es la más violenta de las citas con la realidad. Sólo por eso se puede afirmar que la guerra es la antítesis de la ficción, antes que el antónimo de la paz, pues la guerra es lo más violentamente operatorio que hay, y la ficción es la operatoriedad nula de una estructura materialmente dada.

El presente volumen de *Theatralia* está dedicado a *La guerra en el teatro. Las representaciones de lo bélico en la literatura teatral*, y recoge una selección de las ponencias presentadas al XX Congreso Internacional de Teatro, organizado en la Sociedad Cervantina de Madrid los días 19 y 20 de abril de 2018, hace apenas dos meses. En poco más de sesenta días hemos publicado una selección de las principales ponencias.

Actualmente está abierta la convocatoria del XXI Congreso Internacional de *Theatralia*, dedicado al tema siguiente: *Presencia de España e Hispanoamérica en el teatro y la literatura teatral: contra las leyendas negras y más allá de ellas*. Se celebrará los días 25 y 26 de abril de 2019 en la sede de la Sociedad Cervantina de Madrid, como es costumbre. Una selección de las intervenciones se publicará en el volumen 21 de esta revista. Todos están invitados a asistir y participar.

Jesús G. Maestro