

# Hacia la Modernidad

## La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo

Alain Bègue y Carlos Mata Induráin  
(dir.)

Editorial  
Academia del Hispanismo

2018

## Índice

### INTRODUCCIÓN

Alain BÈGUE y Carlos MATA INDURÁIN

· 13 ·

### POESÍA

Los caminos de la renovación formal y temática del villancico entre siglos.  
El corpus de los Reales Monasterios de las Descalzas y la Encarnación

Esther BORREGO GUTIÉRREZ

· 23 ·

Tendencias métricas en certámenes poéticos españoles  
de la segunda mitad del siglo xvii

Inmaculada OSUNA RODRÍGUEZ

· 39 ·

«Parece que jocosero / se me introduce el estilo»  
La modalidad jocosera como expresión de modernidad  
entre Barroco y Neoclasicismo

Alain BÈGUE

· 69 ·

«Diome Apolo mi destino / para lo jocososo solo»  
La poesía festiva de José Joaquín Benegasi y Luján

Carlos MATA INDURÁIN

· 97 ·

Pompa y circunstancia en las odas de Luzán

Luis SÁNCHEZ LAÍLLA

· 111 ·

La doble relación entre poesía y verdad en *La poética* de Ignacio de Luzán

Felix K. E. SCHMELZER

· 127 ·

La modernidad de la poesía guadalupana

Patricia SALDARRIAGA

· 135 ·

Las antologías poéticas con nombre de autor en la segunda mitad del siglo xvii y  
primera mitad del siglo xviii

Mariano de la CAMPA

· 149 ·

Góngora, Lope y Quevedo en el *Primer cálamó: Rítmica* de Caramuel  
Isabel PÉREZ CUENCA

· 163 ·

## PROSA

Un intento de modernización del canon novelesco: moral, política y novela en  
*Engaños y desengaños del profano amor* de Zatrilla y Vico (1687-1688)

Christine MARGUET

· 181 ·

María de Zayas y Delarivier Manley en los orígenes de la novela femenina

Ana RULL SUÁREZ

· 191 ·

Quevedo and Medical Polemic, from the *Sueños* to the Enlightenment

John SLATER

· 199 ·

## TEATRO

Antonio de Solís y el Marqués de Liche:  
Teatro, mecenazgo y oficio dramático a mediados del siglo XVII

Judith FARRÉ VIDAL

· 215 ·

Bances Candamo entre la estética barroca y el pensamiento ilustrado

Ana SUÁREZ MIRAMÓN

· 227 ·

El teatro de entresiglos de Antonio de Zamora: más allá de Calderón

Renata LONDERO

· 237 ·

Scotti y Juan de Arévalo: el teatro popular desde la corte

M<sup>a</sup> del Rosario LEAL BONMATI

· 247 ·

El público español y la evolución de su gusto: de *El capitán prodigioso* de Vélez de  
Guevara al *Príncipe prodigioso y defensor de la fe* de Agustín Moreto  
y Juan de Matos Frago (1651)

Oana Andreia SÂMBRIAN

· 261 ·

De clásicos a modernos: los usos de la recepción del teatro antiguo  
en la Europa de la Ilustración

María José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN

· 275 ·

El texto literario del teatro musical en España: del Barroco al siglo XVIII  
Enrique RULL

· 287 ·

Isabel de Farnesio y la italianización del teatro palaciego en España (1714-1724)

Ignacio LÓPEZ ALEMANY

· 297 ·

Entremeses y bailes de Francisco Benegasi y Luján

Rafael GONZÁLEZ CAÑAL

· 307 ·

Eusebio Vela y las fiestas de recibimiento de virreyes:  
Algunas relaciones entre lo textual y lo escénico en la Nueva España

Luis CONDE

· 319 ·

La circulación europea del teatro español: más sobre las fuentes hispanas  
de *Dom César d'Avalos* de Thomas Corneille (1674)

Christophe COUDERC

· 331 ·

#### VARIA

Sobre algunas obras inéditas de Diego de Torres Villarroel

Jaume GARAU

· 343 ·

De cuando los almanques se encuentran con la literatura a principios del XVIII

Fernando DURÁN LÓPEZ

· 353 ·

La primera interpretación de las *Meninas* de Velázquez  
en *El museo pictórico y escala óptica* de Antonio Palomino (1653-1726)  
en el contexto de la discusión estética de la época

Helmut C. JACOBS

· 363 ·

Anamorfosis y lenguaje barroco:  
Deformaciones, engaños visuales, dobles sentidos en el entorno barroco.  
El ejemplo de Juan Caramuel

Manuel PINO

· 381 ·

Novedad y modernidad en las *Glorias de Querétaro* de Sigüenza y Góngora

Beatriz de ALBA-KOCH

· 391 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 405 ·

COLOFÓN

· 443 ·