

Juan Ramón Muñoz Sánchez

**De amor y literatura:
hacia Cervantes**

Editorial
Academia del Hispanismo
2012

**BIBLIOTECA
CÁTEDRA MIGUEL DE CERVANTES**

DIRECCIÓN

Eduardo URBINA
*Texas A&M University · Cervantes Project
Cátedra Cervantes · Universidad de Castilla-La Mancha*

COMITÉ CIENTÍFICO · EDITORIAL BOARD

Frederick A. DE ARMAS
University of Chicago

Edward H. FRIEDMAN
Vanderbilt University

Georges GÜNTERT
Universität Zürich

Jacques JOSET
Université de Liège

Jesús G. MAESTRO
Universidad de Vigo

Rosa NAVARRO DURÁN
Universidad de Barcelona

Aldo RUFFINATTO
Università degli Studi di Torino

et

Índice

PRÓLOGO
ANTONIO REY HAZAS
· 13 ·

INTRODUCCIÓN
· 15 ·

I
EL AMOR EN LA GRECIA ARCAICA Y CLÁSICA
· 33 ·

*«Quiero cantar a eros tierno, / coronado de guirnaldas /
entretejidas con flores: / él manda sobre los dioses, /
es él quien subyuga al hombre».*

1. HOMERO	34
<i>«Pasos de un peregrino son errantes / cuantos meditó versos dulce musa».</i>	
2. LA LÍRICA ARCAICA	45
<i>«Santa Safo, de trenzas de violeta y sonrisa de miel».</i>	
3. EURÍPIDES Y EL AMOR TRÁGICO	65
<i>«Certamente a mia coscienza pare, / chi non è amato, s'elli è amadore / che 'n cor porti dolor senza paraggio».</i>	
4. EL EROS DE PLATÓN	99
<i>«¡Todas las rosas son la misma rosa, / ¡amor!, la única rosa; / y todo queda contenido en ella, / breve imagen del mundo, / ¡amor!, la única rosa».</i>	
4.1. El Banquete	102
4.2. El Fedro	134
4.3. El matrimonio en Platón	159
4.3.1. La República	165
4.3.2. Las Leyes	173

II
 LA «FERA BATTAGLIA DI SOSPIRI»:
 EL AMOR EN ÉPOCA HELENÍSTICA Y ROMANA
 · 185 ·

1. APOLONIO DE RODAS: <i>EL VIAJE DE LOS ARGONAUTAS</i>		198
	<i>«Comenzó a observarla despacito, los pies, las rodillas, subía sin apuro por su cuerpo y cuando llegó a los ojos le sonrió y ella sintió calorcito y vergüenza».</i>	
2. CATULO: INNOVACIONES Y ARIADNA O LA RETÓRICA DEL LAMENTO		223
	<i>«¿Adónde te escondiste, amado, y me dejaste con gemido?».</i>	
3. LA TRAGEDIA DE DIDO		249
	<i>«Ven, ven muerte, amor; ven pronto te destruyo».</i>	
4. PROPERCIO Y LA ELEGÍA		292
	<i>«Supe de amor en el tormento y potro».</i>	
5. LA NOVELA: LA PAREJA Y EL EROTISMO CONTENIDO.....		328
	<i>«Mudos y apretados, se miraban a los ojos como si acabaran de descubrir el amor».</i>	

III
 APUNTES SOBRE EL AMOR CORTÉS
 «Que vos me permitáis sólo pretendo,
y saber ser cortés y ser amante»
 · 359 ·

1. UN ACERCAMIENTO A <i>EL COLLAR DE LA PALOMA</i> DE IBN HAZM DE CÓRDOBA.....		398
	<i>«El amor es soberano a quien es fuerza obedecer».</i>	
2. EL CONFLICTO DE PETRARCA		418
	<i>«Dum quid sum cogito, pudet hoc scribere, sed dum quid fieri cupio, crevit pudor torpoque omnis abscedit: scribo enim non quasi ego, sed quasi alius...»</i>	
2.1. «Quid ergo? Humanorum morum exacta notitia»		420
2.2. «Del viejo vivir nueva mudanza».....		438

2.3. «Retirado en la paz de estos desiertos, / con pocos, pero doctos libros juntos, / vivo en conversación con los difuntos / y escucho con mis ojos a los muertos».....	472
2.4. «Quando il vero sgombra / quel dulce error, pur li medesimo assido / me freddo, pietra morta in pietra viva, / in guisa d'uom che pensi et pianga et scriva».....	486

ÍNDICE DE NOMBRES PROPIOS
· 531 ·

COLOFÓN
· 547 ·