

Correspondencias entre música y palabra

Un estudio sinestésico sobre *Harmonie du soir*,
Baudelaire / Debussy y *Le Gibet*, Bertrand / Ravel

Marta Vela

Editorial
Academia del Hispanismo

2019

*Para mi maestro,
Fernando Gómez Redondo,
que me abrió las puertas de un mundo nuevo*

Quien busca, halla

Mateo, 7: 8

Índice

INTRODUCCIÓN

· 15 ·

I

BREVE PERSPECTIVA HISTÓRICA
DE LA RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y PALABRA

· 17 ·

II

LA CUESTIÓN DE LA SEMANTICIDAD

· 31 ·

III

CORRESPONDENCIAS:
ESTRUCTURAS Y PROCESOS COMPARTIDOS

· 45 ·

1. Forma y ritmo estructural.....	46
2. Selección y combinación; repetición y variación: desarrollo temático.....	54
3. Organización sintáctica: armonía.....	67
4. Atmósfera: emoción e intuición.....	70
5. Recursos descriptivos.....	78

IV

LA SINESTESIA COMO SÍMBOLO COMÚN

· 83 ·

<i>Harmonie du soir –Les Fleurs du mal–</i> de Baudelaire.....	84
<i>Les sons et les parfums se tournent dans l'air du soir –Préludes I–</i> de Debussy.....	94
<i>Le Gibet –Gaspard de la nuit–</i> de Bertrand.....	104
<i>Le Gibet –Gaspard de la nuit–</i> de Ravel.....	115

ANEXO
Análisis gráfico-sonoro de las obras
· 131 ·

BIBLIOGRAFÍA
· 141 ·

COLOFÓN
· 147 ·