

## Índice

### RESÚMENES · ABSTRACTS

Autores, instituciones, títulos, resúmenes  
y palabras clave de los artículos publicados  
· 15 ·

### I

#### HACIA EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

Un ramillete de tiranas teatrales

María Teresa CACHO

· 25 ·

El largo camino hacia el *Arte Nuevo*:  
las loas tempranas de Lope (1585-1595)

María Luisa LOBATO

· 43 ·

El valido, *¿imago Regis?* El poder de la instrumentalización  
entre el arte y la literatura

Oana Andreia SAMBRIAN-TOMA

· 57 ·

### II

#### FÉLIX LOPE DE VEGA

*El más galán portugués*, entre tragedia y comedia

Fausta ANTONUCCI

· 71 ·

En torno al doble estatuto dramático de Lucrecia  
en *Los ponce de Barcelona* de Lope de Vega

Marcella TRAMBAIOLI

· 83 ·

Dos notas sobre *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega

Marc VITSE

· 101 ·

### III

#### TIRSO DE MOLINA Y ANTONIO DE ZAMORA

Tirso de Molina de refrán a comedia:  
tres personajes suben al tablado  
Jean CANAVAGGIO

· 117 ·

Algunas notas interpretativas sobre *El burlador de Sevilla*

Adrián J. SÁEZ

· 131 ·

Sobre el estreno de *Muerte en amor es la ausencia*  
de Antonio de Zamora: el testimonio de los embajadores toscanos

Alejandra ULLA LORENZO

· 147 ·

### IV

#### PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Cómo variar “los sucesos caseros de un galanteo”:  
*Fuego de Dios en el querer bien* de Pedro Calderón de la Barca  
Mariateresa CATTANEO

· 161 ·

Primera y segunda parte de *La hija del aire*:  
significación y coherencia interna

Georges GÜNTERT

· 177 ·

### V

#### RESEÑAS

· 201 ·

#### COLOFÓN

· 219 ·