

**Felipe B. Pedraza Jiménez**

**EL DRAMA RURAL**

**METAMORFOSIS DE UN GÉNERO**

**La perspectiva española y el contexto internacional**

Editorial  
Academia del Hispanismo

2011

*A Cristóbal Cuevas, maestro y amigo,  
como testimonio de mi afecto y gratitud.*

## Índice

ORÍGENES Y PROPÓSITO DE ESTE TRABAJO .....	13
1. UN RÓTULO MALDITO.....	17
2. LA COMEDIA VILLANESCA, UN DRAMA RURAL DEL SIGLO XVII .....	25
2.1. Raíces dramáticas .....	25
2.2. El realismo y la comedia villanesca: el caso de <i>Peribáñez</i> ..	25
2.3. Cómputo y variedad de las comedias villanescas .....	27
2.4. Razones teatrales del auge de las comedias villanescas ....	31
2.5. Razones ideológicas .....	32
2.6. <i>El alcalde de Zalamea</i> de Calderón: un original drama villanesco .....	34
2.7. Últimas comedias de comedadores .....	35
2.8. Pervivencia de las comedias villanescas .....	37
3. LOS ORÍGENES PRÓXIMOS .....	41
3.1. El olvido del mundo rural como marco y materia dramáticos.....	41
3.2. La nueva presencia literaria del mundo rural .....	43
3.2.1. El realismo romántico .....	43
3.2.2. El ruralismo mítico del <i>Felibrige</i> .....	44
3.3. La impronta realista y naturalista .....	47
3.3.1. El tema rural en la novela realista .....	47
3.3.2. De la novela realista al drama y la ópera verista: <i>Cavalleria rusticana</i> .....	48
3.3.3. <i>El poder de las tinieblas</i> , obra maestra del género .....	49
3.3.4. Zola: <i>La terre</i> .....	52
3.3.5. Los motivos rurales en la novela naturalista española .....	53
3.3.6. Confluencia de influjos: un nueva imagen del mundo rural .....	54

4. EL DRAMA RURAL A PARTIR DEL NATURALISMO .....	57
4.1. La impronta simbolista .....	57
4.2. Strindberg y <i>La señorita Julia</i> .....	57
4.3. El teatro irlandés de John M. Synge.....	58
4.4. <i>La hija de Iorio</i> de Gabriele D'Annunzio.....	61
4.5. O'Neill y el drama rural norteamericano .....	63
5. EL NACIMIENTO DEL DRAMA RURAL ESPAÑOL: FELÚ Y CODINA Y LA IMPRONTA CATALANA .....	67
5.1. Un dudoso drama fundacional: <i>La Dolores</i> .....	67
5.1.1. Circunstancias de creación y estreno .....	67
5.1.2. Un drama popular que fija el modelo del drama rural .....	70
5.1.3. La descendencia de <i>La Dolores</i> .....	73
5.2. Los dramas rurales yseudorrurales de Felú y Codina ....	76
5.2.1. <i>Miel de la Alcarria</i> , el primer drama rural .....	76
5.2.2. <i>María del Carmen</i> .....	78
5.2.3. <i>La real moza</i> , un falso drama rural .....	80
5.3. La impronta catalana .....	80
5.3.1. Guimerà: la conformación del género.....	80
5.3.2. Adrià Gual: el drama rural y el Simbolismo .....	82
5.3.3. Josep Maria de Sagarra .....	84
6. VARIANTES OBSOLETAS DEL TEATRO DE AMBIENTE RURAL .....	87
6.1. El drama social .....	87
6.1.1. Los conflictos de clases y el honor sexual .....	87
6.1.2. El caso Dicenta .....	88
6.1.3. José López Pinillos .....	90
6.1.4. Otros dramas sociales .....	91
6.2. Los poetas dialectales y el drama rural .....	92
6.2.1. Introducción .....	92
6.2.2. Vicente Medina .....	95
6.2.3. José María M. Álvarez de Sotomayor .....	97
6.2.4. Julián Sánchez Prieto, <i>El pastor poeta</i> .....	100
6.2.5. Luis Chamizo .....	102

6.3. El sainete y la zarzuela .....	105
6.3.1. El drama musical y la materia rural .....	105
6.3.2. Sainetes y zarzuelas alegres y confiados .....	107
6.3.3. La zarzuela cómica con ribetes trágicos .....	109
6.3.4. Los dramas líricos de sentido trágico .....	112
7. LOS CREADORES CENTRALES DEL GÉNERO .....	115
7.1. Jacinto Benavente .....	115
7.1.1. Las innovaciones .....	115
7.1.2. <i>Señora ama</i> y el realismo psicológico .....	117
7.1.3. <i>La Malquerida</i> , una tragedia compleja .....	118
7.2. Valle-Inclán: variaciones geniales.....	119
7.2.1. Frente al mundo del teatro .....	119
7.2.2. Innovación y apertura del drama rural .....	120
7.2.3. La esperimentización del drama rural .....	122
7.3. Eduardo Marquina .....	124
7.3.1. Las raíces catalanas y modernistas .....	124
7.3.2. Rasgos de su drama rural .....	125
7.3.3. Los dramas centrales .....	127
7.4. Federico García Lorca.....	132
7.4.1. Lorca y el drama rural.	
La sombra de Valle-Inclán y Marquina.....	132
7.4.2. <i>Bodas de sangre</i> : tradición e innovación .....	134
7.4.3. <i>Yerma</i> : el modelo de la tragedia griega .....	137
7.4.4. <i>La casa de Bernarda Alba</i> : realismo y desmesura.....	138
8. OTROS AUTORES ANTE EL DRAMA RURAL.....	141
8.1. Los dramaturgos realistas frente al drama rural .....	141
8.2. Los Álvarez Quintero frente al drama rural .....	143
8.3. Manuel Linares Rivas .....	145
8.4. Un curioso experimento:	
<i>Cuento del lar</i> de Antonio Rey Soto.....	148
8.5. Una rara muestra del drama rural portugués.....	150

9. EL DRAMA RURAL ESPAÑOL EN LA POSGUERRA .....	153
9.1. El drama evocativo de Alejandro Casona .....	153
9.2. Rafael Alberti .....	154
9.3. En la España posbélica .....	155
10. NOTA BREVE SOBRE EL DRAMA RURAL EN HISPANOAMÉRICA .....	157
10.1. España y América ante el drama rural .....	157
10.2. El drama rural argentino .....	158
10.2.1. Las raíces rurales de la literatura autóctona .....	158
10.2.2. El inicio del drama rural: Martín Coronado .....	160
10.2.3. Florencio Sánchez .....	161
10.2.4. Los sucesores de Florencio Sánchez .....	163
10.3. El drama rural en Puerto Rico .....	164
10.3.1. Las raíces rurales del teatro puertorriqueño .....	164
10.3.2. Los inicios del nuevo drama rural y sus circunstancias. Jiménez Siscardó .....	165
10.3.3. Manuel Méndez Ballester .....	166
10.3.4. Otros autores: Arrocho del Toro, Gándara, René Marqués .....	167
11. RÁPIDA OJEADA A LA PROYECCIÓN DEL DRAMA RURAL EN EL CINE .....	169
11.1. Los inicios .....	169
11.2. Del cine al teatro y del teatro al cine: <i>Nobleza baturra</i> .....	170
11.3. El cine rural tras la guerra civil .....	172
11.4. Dos palabras sobre el drama rural y la cinematografía mejicana .....	174
11.5. Otros ensayos de cine rural .....	175
BIBLIOGRAFÍA CITADA .....	177

## ORÍGENES Y PROPÓSITOS DE ESTE TRABAJO

El estudio que el lector tiene ante sus ojos se gestó hace unos años. Después, otros intereses y ocupaciones impidieron la necesaria lima y no me permitieron gestionar su publicación. Ahora, en mayo de 2011, gracias a la posibilidad que, con su generosidad y diligencia proverbiales, me ha ofrecido mi buen amigo Jesús Maestro, he vuelto sobre él, lo he reconsiderado y lo he preparado para la imprenta al amparo del proyecto TC12 (CSD2009-00033), cuyo objeto de investigación está entre los antecedentes sustantivos del fenómeno que aquí se trata de describir.

Las razones inmediatas que me movieron a emprender la tarea se sitúan en un tiempo ya algo lejano. Al repasar la relación de los espectáculos teatrales a que había asistido en la temporada 1998-1999 (de 1 de setiembre a 31 de agosto), observé con asombro que una décima parte pertenecían a una variante dramática que por lo común se considera cosa del pasado, sin vigencia en el mundo de nuestros días: el drama rural.

A lo largo de esos doce meses, había acudido de forma impremeditada a las representaciones de *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por Calixto Bieito (en el teatro María Guerrero); de *Bodas de sangre*, en dos versiones: la producida por «La espada de madera», en su local de Lavapiés, y la dirigida por Francisco Suárez, que tuve la oportunidad de ver en el teatro Quijano de Ciudad Real; de *La cabeza del Bautista*, *Ligazón* y *El embrujado*, producidas en un único espectáculo, que vi en el María Guerrero, por el Centro Dramático de Galicia; de *Divinas palabras*, dirigida por José Tamayo, en el teatro Bellas Artes; de *Fedra* de Unamuno, dirigida por Manuel Canseco, con todas las marcas del género al que nos referimos, en la Sala Olimpia; y de *Los gavilanes* de José Ramos de Castro con música del maestro Guerrero, que se nos ofreció en las sesiones veraniegas del Centro Cultural de la Villa.

Si dirijo la vista a otras temporadas, en todas ellas he asistido a un número considerable de dramas cuya acción se desarrolla en el medio rural.