

**EL AUTOR
EN EL SIGLO DE ORO.
SU ESTATUS INTELECTUAL Y SOCIAL**

**ACTAS PUBLICADAS
POR
MANFRED TIETZ Y MARCELLA TRAMBAIOLI
EN COLABORACIÓN CON GERO ARNSCHEIDT**

Editorial
Academia del Hispanismo
2011

Índice

PRÓLOGO

· 13 ·

1

Beata BACZYŃSKA

Calderón de la Barca o la renuncia a la autonomía:
de la comedia al auto sacramental, del auto sacramental a la comedia

· 23 ·

2

Dominique DE COURCELLES

Humanismo y lengua latina en la España del Renacimiento:
la *dignitas* del autor en lengua latina

· 51 ·

3

Mariano DELGADO

La teología y el nacimiento del autor autónomo en el Siglo de Oro.
Algunas reflexiones sobre "la corriente del uso"

· 65 ·

4

Francisco DOMÍNGUEZ MATITO

A vueltas por las laderas de San Juan de la Cruz:
observaciones sobre el perfil de un escritor sin vocación de estatus

· 79 ·

5

Juan Manuel ESCUDERO BAZTÁN

Sobre realidad y ficción.

Notas muy sueltas para una aproximación al autor en la novela picaresca

· 89 ·

6

Ignacio GARCÍA AGUILAR

Poéticas y construcción de la imagen de autor

· 103 ·

7

Luciana GENTILI

Entre el ser y el deber ser: el debate sobre la (re)-formación y la identidad modélica
en los diferentes estados en la España del siglo XVII

· 117 ·

8

Lola GONZÁLEZ

El *autor de comedias* en el siglo XVII. Entre creación literaria y recepción.
A propósito de Baltasar de Pinedo

· 129 ·

9

Georges GÜNTERT

Góngora en primera persona: rechazo de la *imitatio vitae* petrarquista
e invención del autorretrato burlesco

· 141 ·

10

Claudia HAMMERSCHMIDT

La constitución del autor en la novela pastoril
como paradigma de la autoría moderna

· 157 ·

11

Armando Fabio IVALDI

L'impresario d'opera italiano nel secondo Seicento

· 171 ·

12

Ursula JUNG

La monja escritora: posibilidades y limitaciones

· 187 ·

13

María Luisa LOBATO

Entre luces y sombras: las gentes de teatro en tiempos de Felipe IV (1644-1649)

· 201 ·

14

Renata LONDERO

A la sombra de los grandes: problemas de autoría y relaciones con el poder real
en el teatro de Andrés Gil Enríquez (1636-1673)

· 217 ·

15

Jesús G. MAESTRO

¿Qué es la literatura y cómo puede legitimarse
frente a la Teología y frente a las disciplinas literarias?

· 227 ·

16

José Manuel MARTÍN MORÁN
Los prólogos de Cervantes. Retrato de un autor *in progress*
· 251 ·

17

Alessandro MARTINENGO
Sic vos non vobis: diplomática tregua entre Quevedo y Urbano VIII
· 265 ·

18

Michele MASTROIANNI
Il tragediografo come autore "politico" nel Rinascimento francese
· 275 ·

19

María del Valle OJEDA CALVO
Poetas y farsantes:
el dramaturgo en los inicios de la Comedia Nueva
· 291 ·

20

Blanca OTEIZA
Las "autoridades" de Bances Candamo, poeta dramático
· 305 ·

21

Alejandra PACHECO
Músicos en la Corte española en el siglo XVII y difusión del repertorio:
El Cancionero Musical de Onteniente
· 317 ·

22

Giulia POGGI
Góngora y los mecenas:
una larga búsqueda inacabada
· 329 ·

23

Maria Grazia PROFETI
Un escritor "moderno": Lope de Vega
· 345 ·

24

Pedro RUIZ PÉREZ
Salazar y Torres: autoridad y autoría de una obra póstuma
· 361 ·

25

Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Paralelos entre pintura y poesía durante el Siglo de Oro español:
las poses de El Greco y Lope de Vega en la transición de artesanos a artistas
· 379 ·

26

Stefania SINI

Juan Caramuel Lobkowitz, erudito multiforme.
L'energia metafisica dell'arte tipografica
· 397 ·

27

Christoph STROSETZKI

Sabiduría y saber en Erasmo, Vives, Mondragón y Saavedra Fajardo
· 413 ·

28

Bernardo TEUBER

Desautorizando al autor.
Autoría y desasimiento en la poesía mística de San Juan de la Cruz
· 421 ·

29

Manfred TIETZ

El nacimiento del "autor" moderno y la conflictividad cultural del Siglo de Oro:
cultura teológico-clerical *versus* cultura literario-artística laica
· 439 ·

30

Marcella TRAMBAIOLI

El estatus intelectual y social de la escritora laica en el Siglo de Oro
· 461 ·

COLOFÓN

· 483 ·